



Peinado de fantasía

FOTOGRAFIA DE ACUERDO A LA MATERIA



academialupita1@hotmail.com
Isidro Fabela Sur 715 col Américas.
Toluca, Mexico.
Tel 01 722 2 701765



DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.
SUPERVISIÓN ESCOLAR.

**ACADEMIA DE ESTILISTAS
PROFESIONALES
“LUPITA”**

**“ANTOLOGÍA DE PEINADO DE
FANTASIA”**

2

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



**PRESIDENTE FUNDADOR
Y
DIRECTOR GENERAL.**

MARTÍN GARCÍA MANZANARES.

ELABORACION DE LA OBRA.

PROFRA. AZUCENA MAURA RAMIREZ TRUJILLO

**CORPORATIVO DE ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”**

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS
TOLUCA, MÉX.
TEL. (017) 2-70-17-65
academialupita1@hotmail.com

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. Quedan rigurosamente prohibidas sin autorización escrita de los titulares de Academia de Estilistas Profesionales “Lupita”, bajo las sanciones Establecidas en las leyes la reproducción total o parcial de esta obra y la reproducción de ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo público.

ÍNDICE

PROLOGO.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
EXAMEN DE EXPLORACIÓN.....	9
HISTORIA.....	16
LISTA DE MATERIAL.....	22
CONTENIDO CIENTIFICO.....	23
DEFINICIÓN.....	24
TEORIA.....	25
GAJOS CON LISTÓN.....	28
GOLDEN FLOWER.....	30
RECOGIDO CON GAJOS.....	32
CURLS WITH RIBBON.....	34
MEDIA BAR.....	36
RED FLOWER.....	38
PEARL TWISTED.....	40
GROOVE OF PEARLS.....	42
SNAIL WITH RIBBON.....	44
BULKY ACCORDION.....	46
PETATILLO WITH FRINGES.....	48
CROSS WITH RIBBON.....	50
STRIP WITH RIBBON.....	52
LISTONES EN FORMA DE FLOR.....	54
ERRORES Y SUGERENCIAS.....	5

PRÓLOGO.

Estamos Iniciando La Materia De PEINADO DE FANTASIA Como veras es algo muy importante en nuestra vida cotidiana, espero que lo que estas por ver en esta antología te sea de mucha ayuda para lograr tu metas te deseo mucho éxito.

Es Por Eso Que El Día De Hoy, Querido Alumna (O), Te Damos La Bienvenida Al Fascinante Y Maravilloso Mundo De La Belleza. Te Invito A Que Te Comprometas Y A Que Ames Tu Profesión, Porque Es En Ese Momento Cuando Surge La Magia.

Academia De Estilistas Profesionales “Lupita”, Se Compromete A Capacitarte Con Responsabilidad Y Sobre Todo Con Ética Profesional, Es Por Eso Que Nos Dimos A La Tarea De Investigar Y Realizar Cada Una De Las Antologías Verificando Que La Información Que Cada Una De Ellas Contiene Sea La Mas Actual Y La Más Completa.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

INTRODUCCION

HOLA QUERIDA ALUMNA!!!!

Si sabiendo hacer el cambio, se puede innovar día a día y sacar partido de la super tendencias y dejar volar toda la imaginación y creatividad del estilista, porque ¿sabes? Al profesional de la belleza no se le marca un límite para poder expresar en pasarela con el peinado, accesorios maquillaje, vestuario, lo que sus fantasías le dicten, y es aquí donde surgen las superintendencias.

¿El secreto? Mucho sentido común, además es vital tener en cuenta que los peinados para las pasarelas están ideados para que luzcan con un brillo intenso y colorido excepcional. Recuerda algo importante que si tú retiras el accesorio de pasarela y colocas un accesorio pequeño el peinado lucirá fenomenal.



DIRRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS
DIDÁCTICOS.
SUPEERVISIÓN ESCOLAR.

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
"LUPITA"

ACIERTOS _____ CALIFICACIÓN _____

ÁREA: PEINADO DE FANTASIA

FECHA:

NOMBRE DEL PROFESOR: _____

INTRUCCIONES: Contesta correctamente cada cuestión,

1.-Por que es importante recomendar un peinado acorde a la edad de tu clienta

2.-cuando el peinado es para una ocasión especial, que es lo que se le recomienda a la clienta

3.-antes de realizar el peinado que quiere tu clienta que puntos debes tomar en cuenta

4.- ¿Qué aspectos importantes favorece el peinado?

5.-Menciona alguna de las propuestas que traen las tendencias para los peinados.

6.-Para lucir un peinado de pasarela en una ocasión especial ¿Qué cambios le favorecerían?

7.-Menciona alguna de las técnicas para la elaboraciones trenzas que están a la moda

8.-Menciona algunos nombres de trenzas que nos marcan las nuevas tendencias.

9.-En qué momento aconsejas tú el utilizar los tubos.

10.- En que favorece el recoger el cabello en la parte posterior de la cabeza.

11.-Cuando realices un peinado utilizando coleta, que puntos debes tener encuentra.

12.-Que modas están adaptando y retomando a las necesidades actuales.

13.-Cuando surge una moda capilar generalmente con que la relacionan.

14.-Que propuestas contrastan con las clásicas melenas largas de la mujer.

15.-Da la definición de cabello:

#####

Y alisando un poco.

- 46.- A lo voy. () Este recogido sencillo, ajustado en la nuca permite resaltar las bellas Facciones de la clienta.
- 47.- Con coleta. () Un peinado refrescante, alocado y Tremendamente moderno.
- 48.-Melena suelta con bucles aros 50's. () Este peinado con capas casi de puntal, lucirá muy bien sobre todo si se Es delgado y con facciones finas.
- 49.-Recogido informal () Un peinado sencillísimo al alcance De todas, que tenga melena larga. Es importante que el maquillaje Luzca de forma natural.
- 50.- Capas, acabado recto y cerrado () Este peinado luce cuando el cabello Ha sido alaciado con rizos en las Puntas.

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente cada cuestión.

51-56.- Escribe paso a paso la técnica para realizar el peinado Elegante Ilusión.

57-61.- Escribe el procedimiento para la elaboración del peinado Red Fantasía.

62-67.-Escribe pasó a paso la técnica para la elaboración del peinado Elegante Diamon.

68.- ¿Por qué consideras tú que es importante la primera impresión?

69.- ¿Qué mensaje consideras tu que damos con nuestra imagen, nuestro lenguaje y Lenguaje corporal?

70.- ¿De qué forma influye tu imagen personal en el área profesional como estilista?

FIRMA DEL ALUMNO.

“EL CONOCIMIENTO LOGRA HACER POSIBLE LO IMPOSIBLE”

HISTORIA

La Prehistoria. En nuestros días, todavía algunas de las consideradas culturas primitivas consideran que el alma de cada persona se encuentra en su cabello. La importancia mágico-religiosa del cabello propició que ya en tiempos remotos su cuidado tuviera una considerable importancia en muchas sociedades. Es posible que la primera herramienta usada por el hombre para cortarse el cabello fueran las lascas extremadamente afiladas de piedra de sílex, resultantes del laborioso proceso de obtención de material cortante a partir de golpear unas piedras con otras. El corte de pelo se debía indudablemente a cuestiones prácticas o ceremoniales y nada tenía que ver con los motivos únicamente estéticos de épocas posteriores. Espinas de pescado, dientes de animales y ramitas secas de plantas diversas fueron los primitivos peines de aquellas gentes, que se supone que incluso llegaron a utilizar sangre, grasas y tintes vegetales como colorantes para teñir sus cabellos, siempre por motivos rituales.

Egipto. El clásico peinado de las mujeres egipcias de los grabados: Melenitas completamente lisas, colores negro azabache y decorados con finas diademas o con hilos de piedrecillas brillantes o de colores.

Por otra parte los sacerdotes de determinadas castas podían raparse completamente el pelo o, por el contrario dedicarse a cultivar largas y cuidadas melenas. Así pues, podían diferenciarse los oficiantes del culto a uno u otro dios, entre otros detalles, por la clase de peinado o peluca utilizados.

La elaboradísima cultura egipcia fue de las primeras en considerar el cabello un elemento fundamental de la belleza física y lo trataba ya con funciones estéticas, a pesar de que tuviera también usos sociales y religiosos. Pelucas y tintes se consideran inventos pertenecientes a la cultura de las pirámides, y es a ellos a quien se debe la utilidad de la henna en coloración capilar, usada todavía hoy para obtener tonos rojizos y caobas.

Grecia. Los griegos convirtieron el culto a la belleza en uno de los pilares de su cultura. Los peinados que triunfaron en sus días eran extremadamente elaborados y llenos de detalles. Al contrario que los egipcios, los griegos adoraban el movimiento expresado a través de múltiples rizos y ondas. Gracias a estatuas y monumentos funerarios se han podido observar detalles de mechones cortos rodeando la frente y melenas largas y recogidas a base de cintas, cuerdas, redecillas y otros elementos decorativos. También para los hombres el cabello rizado se consideraba exponente de la hermosura. En Grecia, como en Egipto, los esclavos eran los encargados de mantener lo más hermosas posible las cabezas de sus amos. Pero Grecia aportó un elemento nuevo: los salones de belleza, dónde se peinaban y arreglaban las cabezas más selectas. Otra de las innovaciones de la época vino de la mano de Alejandro Magno, que a consecuencia de sus conquistas en Oriente, aportó

toda clase de recetas mágicas para teñir y dar forma al peinado, fórmulas de unos cosméticos que empezaban, en aquel entonces, a ver la luz.

Los íberos.

Sólo nos han llegado testimonios a través de estatuillas de damitas, a partir de las cuales se ha podido descubrir la enorme influencia de la cultura griega. Así, se observa una deliciosa mezcla entre lo autóctono y lo importado que muestra, por ejemplo, objetos de tocado similares a ruedas, que algunos expertos han identificado con pelo trenzado, enroscado y cubierto de tela. Además de complementos como mantillas y peinetas, que tanto se identifican, todavía hoy, con la cultura hispánica, los íberos utilizaron también los elementos de peluquería propios de los griegos de la época: esto son cintas, redecillas y diademas a modo de corona. Los pueblos bárbaros.

Los pueblos a quienes los romanos denominaron bárbaros fueron en cuestiones de peluquería, como en muchas otras, gente eminentemente práctica. Los cabellos largos y sucios podían llegar a ser realmente molestos y siendo pueblos humildes y poco dados a valorar y considerar criterios estéticos hicieron de las trenzas y las colas de caballo sus peinados insignia. Guerreros y cazadores, poco dados a cultivar las artes, no podían entretenerse en rizar, colorear o decorar sus cabellos. Así que en algo coincidieron los hunos que venían de Oriente con celtas y vikingos del Centro y Norte de Europa: el cabello largo y trenzado (negro en los primeros y rubio o pelirrojo en los otros).

Roma.

Entre las múltiples adopciones culturales que los romanos tomaron de los griegos, se encuentran, como no, los criterios estéticos, y entre ellos el de mostrar cabellos lustrosos y peinados elaborados y con infinidad de detalles. El cabello era corto para los hombres y solía sujetarse con una cinta. Las mujeres podían dejar caer su cabello rizado, en forma de tirabuzón o ligeramente ondulado, o bien recogerlo en moños sobre la nuca, que envolvían con redecillas y cintas del mismo modo que anteriormente hicieron las griegas. Pero el Imperio Romano no sólo tomó ejemplo de la cultura griega, sino que también se fijó en los hermosos cabellos rubios de los pueblos del norte a los que Julio César hizo cautivos. El impacto de ese nuevo tono causó un gran efecto en las mujeres y se empezaron a realizar pruebas para aclarar el cabello, entre las que se popularizó el compuesto de sebo de cabra, ceniza de haya y flor de manzanilla, pese a que resultaba nefasto para la salud de las ya castigadas melenas. Quizá por este motivo, o porque resultaba más práctico, se popularizaron las pelucas elaboradas con cabello de prisioneras. Los salones de peluquería eran ya un negocio, aunque en aquel entonces no existían de modo global como en la actualidad sino que se organizaban por especialidades. En unos se realizaban peinados, en otros se daba color, en otros se hacían pelucas o postizos... no fue hasta cientos de años más tarde en que se consideró el hecho de que, al tratar todos con una misma materia prima, el cabello, lo mejor era unirse para dar un servicio completo. Las barberías, existentes también en época helenística, se convirtieron en centros de encuentro y charla mientras auténticos profesionales se encargaban de arreglar cabellos y barbas. Edad media.

El declive del Imperio Romano dio paso a dos periodos de la historia totalmente contrapuestos: la Edad Media, en que la pobreza y la austeridad caracterizaron una sociedad eminentemente rural, falta de todo tipo de recursos y muy controlada por una religión casi asfixiante a la que se tenía más miedo que respeto, y el Renacimiento, una etapa donde se encontró un espacio más abierto al pensamiento y las Artes, en que se empezó a recuperar parte de la riqueza económica y cultural perdida durante el largo paréntesis medieval. El entorno de estas dos épocas se vio, evidentemente, reflejado en la estética y la moda de la sociedad del momento.

La Edad Media (siglo VII - siglo XV).

En un pueblo falto incluso de los recursos más básicos, la austeridad extrema triunfó sobre los afeites y la coquetería. Sólo en la Corte y los pequeños entornos de los señores feudales se mantenía un nivel de vida que permitía unos mínimos retoques estéticos, que, eso sí, solían limitarse a recogidos en las melenas de las damas. Una religión apremiante que prohibía todo tipo de frivolidad jugó también una mala pasada a aquellas más presumidas que pudiesen intentar arreglarse de un modo más original que el estrictamente permitido. Teñirse el cabello dejó de ser material y moralmente posible. Sin embargo, las mujeres debían llevar el cabello largo y bien recogido, tal como marcaba la Iglesia, lo que obligó a agudizar la imaginación para crear todo tipo de moños y trenzas. La única manera de proteger el cabello de la suciedad y los piojos era cubrirlo convenientemente, por lo que se generalizó el uso de capuchas, velos, gorros y sombreros, en invierno y en verano. Las mujeres intentaban arreglarse de la manera más coqueta posible sin salirse de las reglas estrictamente indicadas. Las más humildes tejían en sus cabellos trenzas de todo tipo que generalmente nunca dejaban caer, sino que se enroscaban encima o alrededor de la cabeza formando originales recogidos. Sus únicos recursos para hacerlo eran peines de madera e hilos de lana. A menudo, se usaban flores como ornamento, pues era lo único que tenían a su alcance. La raya en medio era lo más convencional y no solía haber tiempo ni ganas para hacer nada que se saliera de lo establecido. Para la gente del pueblo resultó una época oscura y demasiado dura para pensar en la belleza física. Las clases más afortunadas disponían de joyas e incluso diademas, aunque la principal diferencia, única aportación de la época al sector de la peluquería, fue la aparición de los tirabuzones, que hasta ese momento no adquirieron consistencia como peinado, aunque no fue hasta mucho después, en el Barroco, cuando realmente se popularizaron. En palacio, también se seguían las normas sociales, pero los recogidos eran mucho más sofisticados, incluyendo a menudo cuentas y todo tipo de piedras para decorarlos. Los velos de finas telas substituían las capuchas y gorras del pueblo llano y las damas de la corte tenían capacidad para permitirse algunas frivolidades, impensables en otros estratos de la sociedad de la época.

El Renacimiento (s. XVI - s. XVIII).

El culto a la belleza personal fue uno de los valores de la época clásica que se recuperaron durante el Renacimiento.

El afloramiento de una nueva economía y el interés y preocupación por volver a un modelo de sociedad más civilizado hizo restablecer el valor del aseo y el cuidado personal. En la Corte se crea moda y aparecen otra vez especialistas del peinado que evolucionan en formas e ideas intentando recuperar los antiguos tocados de las épocas griegas y romanas.

Los accesorios proliferan y aparecen los postizos, especialmente en forma de trenzas y moños muy elaborados.

Además redecillas, coronas y joyas entrelazadas se extienden no sólo por la Corte, sino entre las florecientes clases urbanas.

Italia vuelve a ser el centro de las miradas europeas e impone su gusto y sus ideas de tendencia decorativista y refinada a la mayor parte del mundo occidental de la época.

De esta manera se expanden los peinados de las casas venecianas y la moda de teñir el cabello

en tonos rojizos, para lo que se empleaban mezclas de sulfuro negro, miel y alumbre con las que se embalsaban las cabelleras y posteriormente se exponían al sol para potenciar la acción de la fórmula.

Nació en estos momentos la pasión por cambiar el color natural de la melena de las mujeres, y se popularizaron también el rubio ceniza, el 'hilo de oro' y el color azafrán. En pinturas hechas por los grandes maestros de la época se pueden apreciar con todo detalle los complicados peinados y recogidos que se estilaban, plasmados en tela con toda claridad. Trenzas anudadas encima de la cabeza o a los costados han perdurado desde la etapa medieval, y sin embargo, a diferencia de los años anteriores, ahora son decoradas con todo aquél complemento que se pueda imaginar. A pesar de esto, el buen gusto y la prudencia son muy bien considerados en la época, con lo que la elegancia prima por encima del recargamiento que será propio de etapas posteriores: el barroco y el rococó.

La época del Barroco.

Los siglos XVII y XVIII, fueron los de la riqueza decorativa, las exageraciones, la búsqueda del efectismo. En la Corte se dedicaban más a las fiestas, los bailes y la diversión en general que a la política, lo cual supuso una etapa de monarcas despreocupados por los asuntos de Estado pero sumamente interesados en su apariencia física y todo lo relacionado con la belleza y la estética en general.

La moda se desarrolló dando lugar a nuevas prendas como la casaca, el calzón que caía bajo la rodilla, esbeltos zapatos, sombreros adornados con plumas y exagerados cuellos con encaje. Pero sin lugar a dudas si algo caracteriza el look de la época son las pelucas, mediante las cuales se diferenciaban las clases sociales. Su aparición fue fomentada por Luis XIV de Francia, que deseaba ocultar al precio que fuera su incipiente calva, pero rápidamente se extendieron por la Europa continental y, posteriormente por Gran Bretaña; a pesar de que en un primer momento se vieron como una más de las excentricidades de la Corte. En pelucas y peinados se reflejaron los gustos estéticos del momento, por lo que, aunque parezca increíble, en ellos se puede observar monumentalidad, espectacular y recargada riqueza decorativa, expresividad, etc. Así se mezclaban con el cabello joyas, gasas, plumas, flores, cintas y elementos inimaginables, de manera que una peluca podía llegar a ser la maqueta de un castillo o de un barco. A más espectacularidad, mayor prestigio se ganaba socialmente, de manera que esta suerte de peinados llegó a obligar a las damas a agacharse para entrar en las carrozas. Burguesía y nobleza empleaban todos sus recursos a dar la mejor imagen social. Sin embargo, se suponen tiempos en que la higiene no se consideraba una facultad indispensable y la idea de que la limpieza evitaba enfermedades aún no se había extendido, por lo que los recargados peinados y las voluminosas pelucas se suponen llenas de piojos, o, como mínimo, verdaderamente grasientas. El rizo durante el barroco, y los tirabuzones, que triunfaron definitivamente en la época del rococó, empezaron, por primera vez, a crearse de manera artificial, mediante palos cilíndricos que luego se sometían al calor de hornos de panadería o incluso, fraguas. La técnica perduró y, siglos más tarde, en ella se basaron las primeras permanentes en caliente. Con la llegada de la Revolución Francesa, en 1789, finalizó la ostentación de estos siglos, y la sencillez y la comodidad a las que las clases bajas nunca habían renunciado, se impusieron por encima de las costumbres sofisticadas, que fueron despreciadas por los revolucionarios. Las pelucas desaparecieron por completo y volvió el gusto por el pelo natural. Y es que, como todo, la peluquería también se rige por ciclos.

Siglo XIX época de cambios.

En la sociedad, ambas tuvieron una consecuencia clara: la sencillez era la línea a seguir en todos los sentidos para señalar la amplia distancia que separaba las nuevas costumbres de los antiguos excesos de la Corte.

Así, las grandes pelucas y los abalorios de fantasía quedaron relegados por un largo periodo de tiempo.

El siglo XIX. Aparecieron así los peluqueros, que trabajaban sobre todo a domicilio cuando lo hacían con la burguesía, desplazándose a trabajar al hogar de las clientas. Se asentó definitivamente el oficio, el de expertos en cabello que lavaban y sobretodo peinaban a grupos de clientas a cambio de una remuneración económica; a diferencia de los antiguos peluqueros de la Corte que solían ser doncellas u otros sirvientes que aprendieron la profesión o bien artesanos o sastres que confeccionaban pelucas.

Los caballeros sin embargo, cortaban su cabello en el barbero, sin decidirse todavía a ponerse en manos de los estilistas que trataban a las señoras.

Las mujeres de las clases sociales más humildes empezaron a trabajar en fábricas y en algunos oficios artesanales, buscando lo más sencillo y práctico sujetaban sus cabellos, sobretodo en moños, que empezó a considerarse el peinado más decoroso del momento.

También las burguesas adoptaron este peinado, que reflejaba el espíritu de sencillez que predominaba en el momento. Cubrirlo con el sombrero adecuado al salir a la calle se convirtió en el máximo adorno para estos moños sujetos en la nuca y a menudo cubiertos por redecillas.

Pero la auténtica revolución de la peluquería en esta época la provocó la aparición del agua oxigenada en 1867. Lo que hasta entonces habían sido recetas auténticamente peligrosas para la salud del pelo y el cuero cabelludo pasó a convertirse en un proceso de decoloración mucho más sencillo y seguro. La coloración vivió otro avance espectacular casi a las puertas del S. XX cuando aparecieron los primeros colorantes sintéticos. Y aunque sólo las clases más favorecidas hacían uso de ellos y que tampoco fueron recibidos con gran entusiasmo, significaron la primera semilla de un producto que sin duda ha evolucionado en 100 años más que ningún otro de los utilizados en esta profesión.

El Siglo XX-I (1900-1930).

El pasado siglo fue el que dio el empujón definitivo a la peluquería profesional. A pesar de que ya había hecho sus primeros pinitos unas décadas antes, fue en el siglo XX cuando surgieron los salones de belleza dedicados exclusivamente al cabello, cuando estos se acercaron al pueblo, cuando los productos específicos dejaron de ser artesanales y aparecieron las grandes firmas, cuando hombres y mujeres decidieron dedicar parte de su presupuesto familiar a arreglar su peinado y cuando surgieron las escuelas y los estudios de peluquería.

Pero si hay un hecho verdaderamente destacable fue el acontecido en los años veinte: las mujeres se cortaron el pelo corto. Con la incorporación de las mujeres al trabajo, éstas habían dejado de peinarse solamente para arreglarse y habían empezado a buscar la comodidad. La evolución lógica de la búsqueda de lo práctico fue cortarse el pelo como un hombre: surgió el estilo garzón.

En ese momento cortarse el cabello se convirtió en todo un símbolo de la mujer moderna.

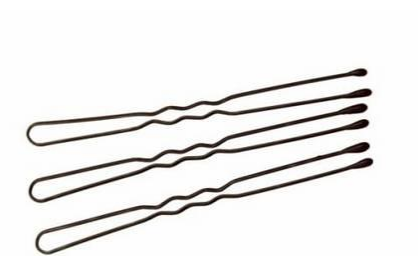
Inicialmente hubo quien consideró que el pelo corto femenino sería una moda pasajera, pero realmente se convirtió en una opción más, y una opción que siempre ha seguido ligada a las mujeres emprendedoras, atrevidas, independientes y modernas.

Pocos años después empezaron a surgir en Europa y Estados Unidos los primeros sindicatos y asociaciones de peluqueros, sentando otra de las bases de lo que es la peluquería hoy en día. En estos emocionantes años de principios de siglo otro invento revolucionó la peluquería: de la m

Año de Carlos Nessler apareció la permanente en caliente, y los rizos ‘artificiales’ causaron furor durante décadas y en diversas formas y estilos.
Nos encontramos pues ante el nacimiento de la peluquería tal como la entendemos hoy.

Lista de Material

- spray direccional
- Pasadores
- Horquillas
- Elástico
- Accesorios
- Cepillo pulidor
- Peine cardo
- Gel
- Cabello sintético
- Gloss
- Secadora térmica
- Tenazas



CONTENIDO CIENTIFICO

PEINADO

Es la forma de arreglar el cabello

CABELLO

Es un conjunto de filamentos, que nacen y crecen entre los poros del cuero cabelludo del ser humano. Su composición química contiene el 2% al 4% de grasa, además de residuos compuestos metálicos y aminoácidos que son las que componen las proteínas de los ácidos naturales y pequeña porciones de azufre.

La proteína que se encarga de dar consistencia a la cabellera es la queratina, es una sustancia de naturaleza proteica compuesta de carbono, oxígeno, nitrato, hidrogeno y azufre.

Anatomía del cabello: la Anatomía del cabello es la estructura, las partes que lo constituyen y sus características, para su estudio es importante conocerlo perfectamente, para que al aplicar los conocimientos en forma práctica ofrezcan a las personas la confianza de mantener en un buen estado su cabello, mediante tratamientos adecuado

DEFINICION: Pretende aplicar un concepto distinto de la moda y el glamour, al que se suele exhibir en el mundo de las pasarelas, shows y revistas. Los peinados de fantasía, expresan el deseo de sobrepasar lo ordinario, de crear algo mejor, mas grande, mas extremo y choqueante al contraponerlo con todo lo demás" – Johana Lenander



TEORIA: Como estilista conocerás clientas de todas las edades, desde niñas hasta personas adultas, que llegaran pidiendo un peinado acorde a su edad. Y los peinados de adolescentes llegan a ser demasiado delicados.



Lo más conveniente es asumir la etapa en la que está viviendo tu cliente y las ondas o trenzas se pueden utilizar para dar un aire de despreocupación.

Cuando el peinado es para una ocasión especial, puedes recomendar que lleve accesorios no deben ser muy exagerados, sino pequeños para que luzca el peinado perfecto.

ANTES DE REALIZAR EL PEINADO COMO TU CLIENTA LO DESEA DEBES REALIZAR VARIAS PRUEBAS DE PEINADO Y BASARTE EN LOS SIGUIENTES CONSEJOS.

- Debe tener la fijación necesaria para que dure todo el día
- No debe quedar grifo
- Los rizos deben quedar uniformes
- No deben quedar partes más rizadas que otras
- El chongo debe sentirse cómodamente fijo
- El peinado debe quedar en la forma de la cara que tiene tu cliente
- Asesora a tu clienta a lo que le favorezca, esto será muy valioso para ella.
- Debe ser moderno juvenil, sin dejar de ser elegante
- Procura que no se vea anticuado ni cursi
- Apóyate de postizos, extensiones con mechchas de colores, motivos decorativos, estos no pueden pasar desapercibidos.



LOS PEINADOS DE FANTASIA SON UTILIZADOS EN PASARELAS

Los peinados de fantasía se pueden utilizar en pasarelas, en la calle.

Pueden utilizarse trenzas, ya que están muy a la moda, pueden ser de diferente manera; desde lo sofisticado hasta lo romántico.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

TIPOS DE TRENZAS

- SOFISTICADAS
- HIPPIE
- INOCENTE
- ETNICO



Puedes ayudarte de tubos si quieres realizar rizados, ya que estos no dañan el cabello y pueden alisar, mientras más pequeño sea el tubo se definirá mejor el rizo.



Utilizar coletas te permitirá darle variaciones al peinado, recuerda que cuando realices un peinado con coleta debes tener en cuenta que debes utilizar un elástico correcto, evita tirar demasiado fuerte el cabello para que la raíz no se traumatice y este no se caiga, seca bien la cabeza para que evites su ruptura.



RECUERDA QUE EN EL PEINADO DE FANTASIA TODO ESTA PERMITIDO

Melena suelta y salvaje

Recogido e informal

Flecos

Secado con secadora

Postizos

Lacio y con mucho brillo

Recién levantada de la cama

Mechones torcidos a mano



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

ESTRATEGIAS PARA REALIZAR UN PEINADO DE FANTASÍA

- El cabello sin lavar es más fácil de manejar que el recién lavado.
- Puedes conseguir volumen instantáneo inclinando y cepillando la cabeza hacia abajo
- Utilizar gel, si el peinado empieza a perder su forma
- Si el cabello es graso utiliza la temperatura baja
- Apóyate de la secadora



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PEINADO DE GAJOS CON LISTON

MATERIAL:

Cepillo de pata
Cepillo pulidor

Pinzas o picos de garza.

Horquillas

Spray direccional

Listón del más delgado

PASOS ASEGUIR:

- 1.-Moldear el cabello
- 2.-Separar las extensiones dejando de igual forma el cabello natural.
- 3.-Se realiza una coleta a la mitad de la nuca.
- 4.-Con las extensiones realizas un petatillo cruzando de lado a lado.
- 5.-El petatillo se sujeta en la línea divisora con horquillas.
- 6.-Reunir las puntas y colocar en la coleta sujetándolas con horquillas.
- 7.-Se toma el lateral se repeina y se lleva a la coleta.
- 8.-Separar una parte de frente y cúspide.
- 9.-Se toma una sección y se comienza a realizar nudos.
- 10.-Separar y distribuir con picos de garza.
- 11.-Tomar otra sección y realizar nudos, terminarlos en una sola coleta.
- 12.-Llevar y sujetar en la coleta de la parte posterior.
- 13.-Repeinar el lateral y pulir sujetándolo en la coleta.
- 14.-Tomar una sección del cabello de la coleta y realizar un gajo.
- 15.-Tomar una nueva sección del otro extremo de la coleta realizando un gajo.

- 16.-Realiza un gajo al centro de los dos anteriores para dar equilibrio.
- 17.-Realizar un chongo de 7 gajos.
- 18.-Se toma todo el fleco repeinar y pulir sujetándolo en la coleta.
- 19.-Se termina con tenaza las mechas sueltas.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

GOLDEN FLOWER

MATERIAL:

- Spray
- Pasadores
- Horquillas
- Elástico
- Accesorio
- Cepillo pulidor
- Peine cardo
- Extensión
- Secadora

PASOS A SEGUIR:

- 1.-Moldea el cabello con la secadora.
- 2.-Divide la cúspide y la frente.
- 3.-Realiza una coleta en la parte posterior de la cabeza.
- 4.-Coloca la extensión en la coleta sujetándola con una liga.
- 5.-Realiza crepe en la parte frontal con dirección hacia la nuca
- 6.-Separar el fleco del resto del cabello.
- 7.-Se pule la sección del crepe
- 8.-Colocar dos picos de garza a los laterales y sujetar en la coleta.
- 9.-Se divide el cabello de la coleta para realizar estrías en forma vertical.
- 10.-Realizar una estría colocando un pico de garza adicionándole la extensión como filo.
- 11.-Realiza la primera estría en forma circular ya con la extensión sobre de ella.
- 12.-Tomar la segunda estría y colocarla enseguida de la primera en forma circular.
- 13.-Tomar la siguiente sección de estría y colocarla enseguida, fijar bien con spray.
- 14.-Tomar la siguiente sección y colocar horquillas fajar con spray.
- 15.-Dejar las puntas de la extensión sueltas para después darles dirección.
- 16.-Direccionar las extensiones dando una primera anchoa y dar semicurva con el resto del con el resto del cabello.
- 17.-Pulir aplicando cera y spray a cada una de las mechas.
- 18.-En la extensión que sobra realizar listones en forma circular.
- 19.-Dejar mecha para adornar el frente de la cabeza en forma de “S” y dos estrías en los Laterales.
- 20.-Pulir el peinado y cuadrar, dar terminado a las puntas con cera.



Dios nos dio l

acerlo realidad

RECOGIDOS CON GAJOS

MATERIAL:

- Spray
- Pasadores
- Ligas
- Accesorios
- Cepillo pulidor
- Peine cardo
- Extensión
- Sobre mesa.

PASOS ASEGUIR:

- 1.-Moldear el cabello.
- 2.-Realiza dos coletas en la parte posterior.
- 3.-Agrega un postizo en la coleta de abajo.
- 4.-Carda el cabello y realizar una anchoa grande adornándola con una mecha.
- 5.-Se toma otra sección se carda y vuelve hacer una anchoa grande.
- 6.-Se sujeta de la base y se extiende hacia el frente.
- 7.-Se adorna con una mecha en forma circular.
- 8.-Tomar sección del lado derecho y se carda.
- 9.-Sujetar en la base y extender Asia el frente.
- 10.-Adornar con mecha en forma circular sujetando con horquillas.
- 11.-Tomar sección del centro de la coleta se carda y se forma una anchoa al Centro.
- 12.-Adornar la anchoa con una mecha en forma circular.
- 13.-Separar una sección de cabello natural junto con la mecha.
- 14.-Realizar un gajo, colocar a un costado de la coleta.
- 15.-Tomar sección de cabello de extensión del lado izquierdo.
- 16.-Realizar un gajo y colocar de lado izquierdo de la coleta.
- 17.-El frente se carda y se realiza un chongo español.
- 18.-Adornar con mechass en forma circular llevando las puntass a terminar en una anchoa.
- 19.-Se realizan gajos con el resto de la extensión.
- 20.-Se fija bien con spray y se pule.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

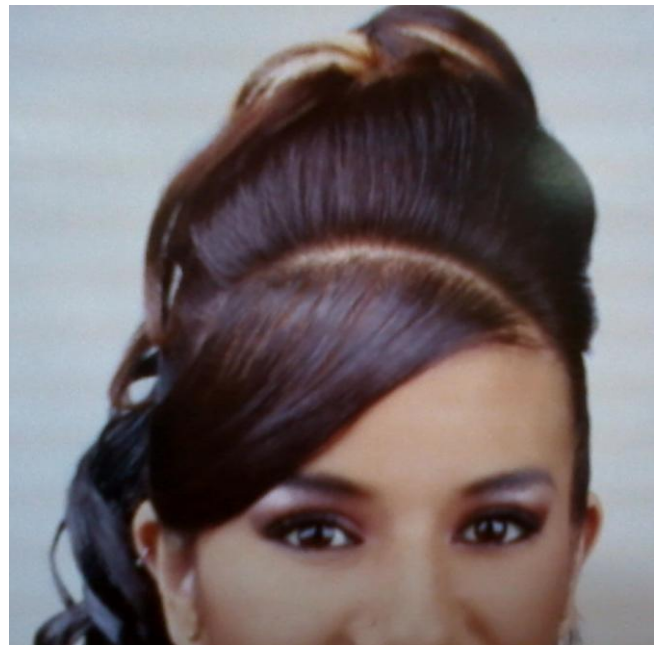
PEINADO CURLS WITH RIBBON

MATERIAL:

- Secadora
- Pinzas o picos de garza
- Peine de pata
- Peine cardo
- Peine pulidor
- Horquillas
- Spray
- Mousse
- Ligas
- Extensión
- Sobre mesa.

PASOS ASEGUIR:

- 1.-Moldea el cabello.
- 2.-Separa el frente, y con los laterales realiza una coleta y coloca un postizo.
- 3.-Realiza crepe sobre la base en la parte del frente.
- 4.-Pulir con dirección hacia atrás y aplicar espray.
- 5.-Se sujeta el volumen sobre la coleta.
- 6.-Con el cabello sobrante se cubre la liga sujetándose con horquillas.
- 7.-Ocultar la punta para dejar libre la coleta.
- 8.-Desenredar y seccionar toda la parte posterior.
- 9.-Realiza risos con tenazas.
- 10.-Se terminan los risos hasta tres cuartas partes de la nuca.
- 11.-Realizar crepe al cabello restante y pulir hacia arriba.
- 12.-Sujetar la coleta con horquillas grandes uniendo la punta en la coleta.
- 13.-Tomar sección de cabello y comenzar a cardar en la base.
- 14.-Realizar un gajo y colocarlo a un costado.
- 15.-Tomar una sección de cabello natural y de la extensión y alizar.
- 16.-Colocar un pico de garza en la base y crear un listón con spray, sujetarlo sobre la coleta.
- 17.-Realizar el mismo procedimiento
- 18.-Realizar un bucle con la extensión hacia afuera.
- 19.-Con todas las puntas restantes del cabello realizar fillos.
- 20.-Se toma el fleco y se crea una onda suave sujetándola en la coleta.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

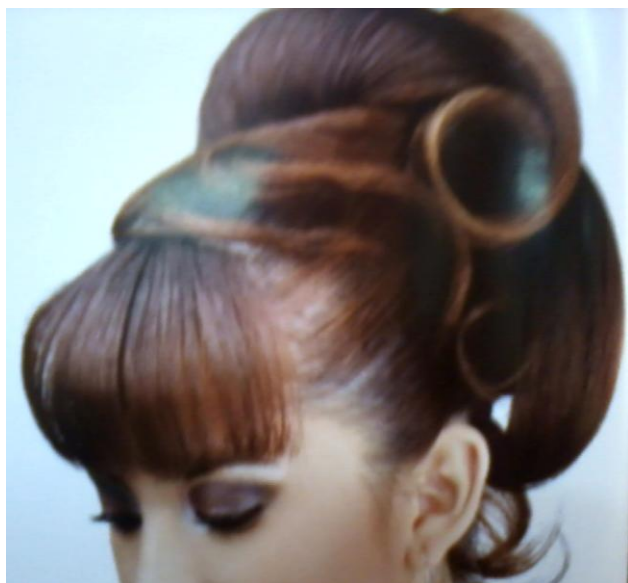
PEINADO MEDIA BAR

MATERIAL

- Secadora
- Peine de pata
- Peine cardo
- Picos de garza
- Spray
- Horquillas
- Cepillo pulidor
- Cubridor
- Pasadores.

PASOS ASEGUR:

- 1.-Se moldea el cabello
- 2.-Se separa el fleco y se realiza una coleta.
- 3.-Se secciona en la coleta cuatro partes.
- 4.-Se toma la sección del centro y se carda sobre la base.
- 5.-Se toma por la base y se forma un gajo en forma vertical.
- 6.-Con el resto del cabello se forma una espiral con una anchoa en la punta.
- 7.-En el lateral se realiza el mismo procedimiento.
- 8.-En el otro lado lateral se forma un gajo en espiral fijando con spray.
- 9.-Se divide en dos secciones la coleta para cada lateral.
- 10.-Se carda de la base.
- 11.-Se realiza una estría abriendo lo más posible el cabello.
- 12.-Sujetar en nuca y se hace lo mismo al lado contrario.
- 13.-Se carda la base.
- 14.-Se toma el resto del cabello se carda en la base.
- 15.-Se pule sobre el dorso de la mano y se afina con spray.
- 16.-Se sujeta en la base con pasadores.
- 17.-Se centra se alinea y se pulen las manchas que lleguen a salir.
- 18.-Con la punta del chongo se forma un adorno.
- 19.-Con las mechas sueltas se forma una estría y se termina con una anchoa.
- 20.-El fleco solo se abrirá en forma de abanico hacia un costado y se fijara con spray.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PEINADO RED FLOWER

MATERIAL:

- Secadora
- Tenazas
- Pinzas o picos de garza.
- Horquillas
- Peine de pata
- Cepillo pulidor
- Spray
- Ligas

PASOS A SEGUIR:

- 1.-Moldea el cabello
- 2.-Dividir por la línea del vértice y realizar una coleta alta.
- 3.-Del lateral se inicia una trenza de tres gajos.
- 4.-Sobre la misma trenza se van dejando secciones de cabello suelto.
- 5.-Se toma una sección más de cabello y se separa.
- 6.-Se toma otra sección realiza una trenza sin dejar mechass.
- 7.-En la sección separada se realiza un zigzag dejando mechass.
- 8.-Realizar el mismo procedimiento al otro lateral.
- 9.-Se carda la parte superior con dirección hacia un lateral.
- 10.-Se pule y se forma estrías sobre la sección carda.
- 11.-Se parar con horquillas las líneas y el sobrante se lleva hacia la coleta.
- 12.-Separar la coleta en dos en forma horizontal.
- 13.-Realizar un gajo sujetándolo por la base dejando las puntass libres.
- 14.-Con las puntass se forma una estría que se colocara sobre el gajo.
- 15.-Tomar una sección del cabello y realizar una estría hacia abajo.
- 16.-Tomar una sección y realizar crepe en la base.
- 17.-Se pule y se forma una estría en el lateral izquierdo y derecho.
- 18.-Con el resto del cabello se realizan anchoass grandes.
- 19.-Se balancea y se pulen las secciones fijándolas con spray.
- 20.-Todass las mechass sobrantes se les aplica spray térmico y Se tenacean.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

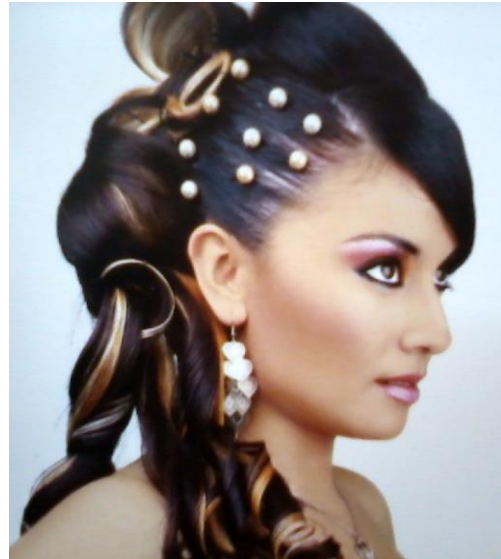
PEINADO PEARL TWISTED

MATERIAL A UTILIZAR.-

- Secadora
- Peine de pata
- Cepillo pulidor
- Picos de garza
- Spray
- Accesorio
- Mousse
- Horquillas
- Cubierto.
- Postizo

PASOS A SEGUIR:

- 1.-Moldeamos el cabello.
- 2.-Realiza una coleta al centro con laterales y en nuca baja una coleta en el lateral.
- 3.-Se adiciona una extensión a cada coleta.
- 4.-Se carda la parte de la cúspide y frente.
- 5.-Se pule y se sujeta en la coleta dejando las puntas libres.
- 6.-Con la punta libre cubrimos la liga de la coleta baja.
- 7.-Se toma cabello natural y de la extensión, se carda y se pone un pico de garza.
- 8.-Se realiza un gajo sujetándolo en la base con pasadores.
- 9.-Con el resto del cabello forma una figura en gota.
- 10.-Realiza un nuevo gajo y una gota mas en el lateral de la cabeza.
- 11.-Termina tres secciones de cabello procura sujetar con pasadores y horquillas.
- 12.-Sujetar con picos de garza y fijar con spray.
- 13.-En la coleta baja se realiza un gajo.
- 14.-Realiza el gajo hacia arriba quedando las puntas sueltas.
- 15.-Se sujeta bien en su base para manipular el sobrante.
- 16.-Con la punta del sobrante se realiza una anchoa.
- 17.-Con el resto de la coleta realiza caireles.
- 18.-Se procura que cada sección de risos se distribuya en el lateral
- 19.-El fleco se repeina de lado sujetando en la coleta.
- 20.-Terminamos puliendo y fijando con spray.



PEINADO GROOVE OF PEARLS

MATERIAL A UTILIZAR:

- Tenazas
- Picos de garza
- Horquillas
- Pasadores
- Extensión
- Cepillo pulidor
- Peine de pata
- Spray
- Cubridor.

PASOS A SEGUIR:

- 1.-Peinar perfectamente bien el cabello
- 2.-Se dividen los laterales y se coloca una extensión clara.
- 3.-Se cruza el frente sobre la base.
- 4.-Se pule y se lleva hacia la coleta.
- 5.-Se secciona la extensión en dos partes por el centro.
- 6.-Se divide la nuca en tres secciones.
- 7.-Realiza coleta en nuca baja tomar la extensión colocar al costado de la coleta.
- 8.-Se seccionan líneas hasta dejar cinco secciones en cada extremo.
- 9.-Tomar secciones del lateral de cabello natural y se une con la extensión.
- 10.-Se sujeta a un costado de la parte central con horquillas.
- 11.-Cada sección se hará al sentido contrario formando una estría con la extensión.
- 12.-Sujeta con picos de garza en la base y se extiende para darle el acabado con Spray.
- 13.-Continuar tomando alternando cada uno de los laterales.
- 14.-Sujetar con los picos de garza para mantener su altura.
- 15.-Mantener modelo inclinada para que no se muevan de su lugar.
- 16.-A la coleta se le adicionan dos filos que adornaran.
- 17.-Se sujeta sobre la base con pasadores.
- 18.-Se carda el frente y se pule hacia un lateral dejando un flequillo.
- 19.-Se balancea y se pule perfectamente para quitar todos los rastros de mechas.
- 20.-Adornaremos el frente y el lateral formando anchoas y una diadema en la Parte alta.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

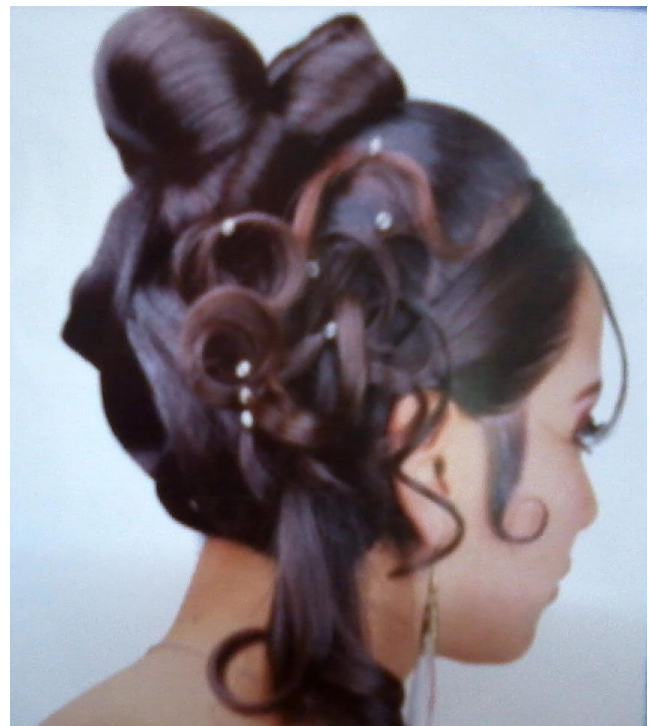
PEINADO SNAIL WITH RIBON

MATERIAL A UTILIZAR:

- Secadora
- Tenazas
- Picos de garza
- Peine de pata
- Cepillo pulidor
- Peine credo
- Ligas
- Pasadores
- Horquillas
- Cubridor.
- Red

PASOS A SEGUIR:

- 1.-Moldear el cabello.
- 2.-Se secciona la nuca realizando dos coletas en forma diagonal.
- 3.-Se realiza una tercera coleta dejando una diadema de 5 cm.
- 4.-Se pule y se pega la diadema sobre el contorno del rostro.
- 5.-Se sujeta en la parte baja con una coleta liga y pasador.
- 6.-Se realiza un bucle en la parte alta del lado izquierdo.
- 7.-Se realiza el mismo procedimiento del bucle del lado derecho.
- 8.-Se extiende creando dos anchoas y puliendo con spray.
- 9.-El resto del cabello se realiza crepe y se forma un chongo español.
- 10.-Se abre y se pule.
- 11.-Se toma una sección de la coleta y se realiza crepe.
- 12.-Se coloca una red un su base sujetando con una horquilla.
- 13.-Se realiza crepe y se vuelve a colocar la red.
- 14.-En la coleta de nuca baja se tenacea sección por sección.
- 15.-Se toma la sección con red y se cubre la coleta con la punta.
- 16.-Formar líneas con pasadores.
- 17.-Se pule y fija con spray con 1 cm de espacio en forma de "S".
- 18.-Con la red se forman dos anchoas cubriendo el hueco
- 19.-Contodas las puntas sobrantes se realizan anchoas sujetadas por Horquillas.
- 20.-Con las patillas realizar anchoas aplicando gel



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PEINADO BULKY ACCORDION

MATERIAL A UTILIZAR:

- Secadora
- Picos de garza
- Spray
- Peine de pata
- Peine pulidor
- Horquillas
- Spray

Pasos a seguir

- 1.-Moldear el cabello
- 2.-Dividir frente y cúspide realizar una coleta en la nuca.
- 3.-Tomar la cúspide y se carda sobre su base.
- 4.-Se pule y se da volumen sujetando con horquillas al centro.
- 5.-Se toma una sección del cabello y se cubre la liga.
- 6.-Tomar sección en forma horizontal y se carda en su base.
- 7.-Abrir sección por sección para dar la forma y volumen.
- 8.-Se coloca el cabello sobre el dorso y se pule con cepillo y spray.
- 9.-Formar un chongo español muy abierto y bien pulido que no quede acartonado.
- 10.-Tomar secciones delgadas en vertical sujetar con horquillas.
- 11.-Continuar lo mismo e ir fijando con spray.
- 12.-Retirar las horquillas hasta que este seco el peinado.
- 13.-Dar forma en espiral en los dos laterales del chongo.
- 14.-Doblar el centro y fijar la base con horquillas.
- 15.-El fleco se pule y se sujeta a la coleta dejando las puntas.
- 16.-Colocar picos de garza para mantenerlo en su lugar y esperar que seque.
- 17.-Con las puntas se realizaran dos estrías al centro del peinado.
- 18.-Cada estría se colocara al centro del chongo.
- 19.-Balancear el peinado se fija con spray y se retiran las horquillas
- 20.-Pulir perfectamente y adornara con horquillas decoradas.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PEINADO PETATILLO WITH FRINGES

MATERIAL A UTILIZAR.

- Gel
- Spray
- Tenazas
- Horquillas
- Picos de garza
- Peine de pata
- Cepillo pulidor
- Postizo
- Cobridor

MATERIAL A UTILIZAR:

- 1.-Se divide la cabeza por el vértice.
- 2.-Se divide el frente y se inicia un petatillo a piel.
- 3.-Se dejan las secciones del tejido por separado.
- 4.- Se teje hasta la línea del contorno.
- 5.-Se agrega un postizo rubio y se continúa el tejido.
- 6.-Se comienza a cerrar el petatillo.
- 7.-Se sigue tejiendo con secciones del postizo.
- 8.-Se sigue tejiendo para cerrar y agregando cabello natural y postizo.
- 9.-Se prosigue tejiendo hacia el frente.
- 10.-Se cierra la línea del tejido.
- 11.-Se teje todo hasta formar una visera.
- 12.-Se continúa hacia el final con petatillo.
- 13.-Se sube el cabello en forma de anchoa.
- 14.-Se sujeta una trenza de tres a piel en zig- zag
- 15.-Tejer hasta la punta.
- 16.-Hacer una coleta con postizos.
- 17.-Comenzar chongo con tenaza.
- 18.-Se tenacea tomando una mecha del postizo.
- 19.-Se pulen y se acomodan los gajos.



PEINADO CROSS WITH RIBBON

MATERIAL A UTILIZAR:

- Secadora
- Ligas
- Spray
- Horquillas
- Relleno
- Peine de pata
- Cepillo pulidor
- Cubridor
- Extensión.

PASOS A SEGUIR:

- 1.-Realiza bucles
- 2.-Realizas división de oreja a oreja y otra en el lateral izquierdo
- 3.-En la parte de nuca alta realizas una coleta y colocas la extensión sujetando con una Liga.
- 4.-Hay que colocar el relleno e irlo cubriendo con el cabello de la frente respetando el Fleco.
- 5.-Pero hay que cubrir entre cruzando las secciones para que se vea cruzado.
- 6.-Los laterales los vas a colocar hacia la coleta deteniéndolos con pasadores.
- 7.-Hay que aplicar mucho spray.
- 8.-Con el cabello que queda en la parte de atrás lo vas a peinar hacia arriba tratando de Cubrir el relleno
- 9.-Comienzas a realizar listones y algunos los vas entrelazándolos recuerda de tenerlos con Los picos de garza y aplicarles spray.
- 10.-Alfinal acomoda bien los listones para darle la forma deseada.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

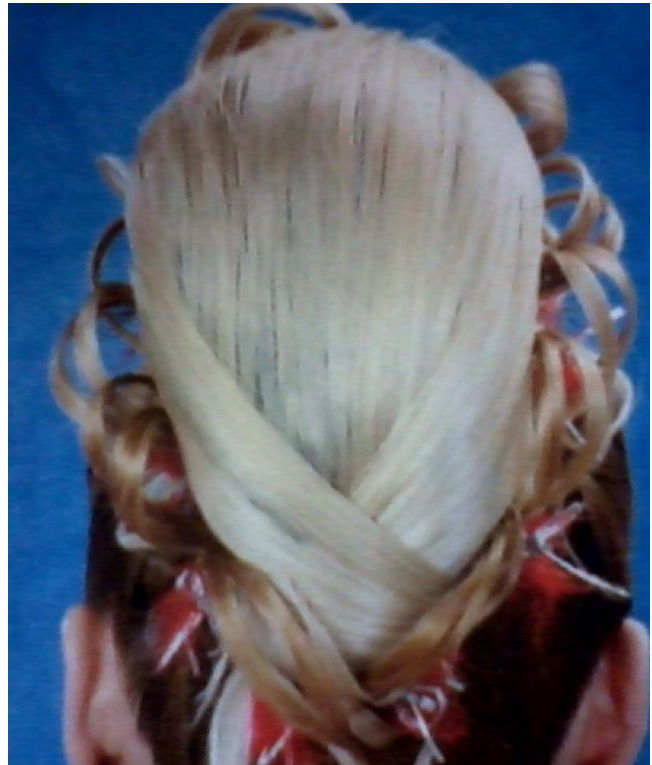
PEINADO STRIP WITH RIBBON

MATERIAL A UTILIZAR-

- Relleno.
- Peine de pata
- Peine cardo
- Cepillo pulidor
- Picos de garza.
- Pasadores.
- Horquillas
- Algunas estrías que tú misma puedes realizar
- Spray
- Ligas
- Cubridor

PASOS ASEGUR:

- 1.-Realizamos una división entre nuca media y cúspide.
- 2.-con la sección que quedo en la parte de nuca baja vas a colocarlas en la coleta pero Las v.as a cruzar y vas a atorarlas con horquillas.
- 3.-Hay que colocar el postizo en la coleta sujetándola con ligas.
- 4.-Es la hora de colocar el relleno en la coleta pero tratando de que la extensión cubra El mismo no olvides cruzar en la parte de nuca baja.
- 5.-Con el cabello que te quedo en la parte de la frente vas a realizar torzales.
- 6.-Los vas a dirigir hacia la parte del postizo deteniéndolos con horquillas.
- 7.-Dejas que las puntas queden sueltas.
- 8.-Con ellas basa realizar unos listones aplicándoles spray y los vas a colocar en todo El contorno del peinado.
- 9.-Colocas el accesorio que más convenga.



de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

#715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PEINADO DE LISTONES EN FORMA DE FLOR

MATERIAL

- Cubridor
- Sobre mesa
- Peine de pata
- Gel
- Spray
- Ligas
- Horquillas
- Pasadores
- Picos de Garza
- Cepillo pulidor

PASOS A SEGUIR

- 1.-Se moldea el cabello y se hacen dos coletas.
- 2.-Prendido para visualizar el peinado
- 3.-En la coleta superior se separan cuatro secciones en forma de cruz.
- 4.-Realiza un planchado en forma circular dejando la punta libre.
- 5.-Realiza otro planchado colocando en forma circular sobre el anterior.
- 6.-Coloca picos de garza en la base y se fija con spray.
- 7.-Forma un gajo en forma de espiral terminándola con una anchoa.
- 8.-Abrir el planchado puliéndolo y sujetándolo con un pico de garza.
- 9.-Se pule y se fija con spray.
- 10.-realiza planchados en espiral y con anchoas en las puntas.
- 11.-Sujetar con picos de garza aplicar abundante spray.
- 12.-Tomar mechás y aplicar será.
- 13.-Con los planchados formar ondas sujetándolas con picos de garza
- 14.-Realiza ondas y sujetar las con picos de garza.
- 15.-Divide en tres la coleta y cada la base separa con picos de garza.
- 16.-Forma gajos dándole un acabado en forma de “s”.
- 17.-Tomar otro planchado y colocar en forma de S fijar con horquillas.
- 18.-Tomar otro planchado y formar en forma de S sobre los anteriores
- 19.-Sujetar las puntas con horquillas y aplicar un poco de spray.
- 20.-Pulir el fleco dejándolo caer sobre el rostro



ERRORES A EVITAR Y SUGERENCIAS

- USA EL ELASTICO CORRECTO
- ES PRECISO TENER CUIDADO CON LA CALIDAD DEL ELÁSTICO
- EN CASO CONTRARIO LAS HEBRAS TERMINAN QUEBRADAS
- EVITA TIRAR DEMASIADO EL CABELLO CUANDO REALICES TU PEINADO
- ASI EVITARAS EL RIESGO DE TRAUMATIZAR LA RAIZ DEL CABELLO
- HAY MUJERES QUE PRESENTAN SENSIBILIDAD EN EL CUERO CABELLUDO
- ESTO OCASIONA QUE LA CLIENTA PUEDA TENER DOLOR
- SECA BIEN LA CABEZA
- SOLO REALIZA LA COLETA CON EL CABELLO SECO YA QUE EL CABELLO MOJADO ES MÁS FRAGIL
- EN ESTAS CONDICIONES FACILITA SU RUPTURA



DIRRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS
DIDÁCTICOS.
SUPEERVISIÓN ESCOLAR.

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
"LUPITA"

ACIERTOS _____ CALIFICACIÓN _____

ÁREA: PEINADO DE FANTASIA

FECHA:

NOMBRE DEL PROFESOR: _____

INTRUCCIONES: Contesta correctamente cada cuestión,

1.-Por que es importante recomendar un peinado acorde a la edad de tu clienta

2.- ¿Qué aspectos importantes favorece el peinado?

3.-Es la mejor forma de conseguir los mejores resultados con la secadora.

4.-Que propuestas contrastan con las clásicas melenas largas de la mujer.

5.-En qué momento aconsejas tú el utilizar los tubos.

6.-Que modas están adaptando y retomando a las necesidades actuales.

7.- En que favorece el recoger el cabello en la parte posterior de la cabeza.

8.-cuando el peinado es para una ocasión especial, que es lo que se le recomienda a la clienta

9.-antes de realizar el peinado que quiere tu clienta que puntos debes tomar en cuenta

10.- ¿De qué forma influye tu imagen personal en el área profesional como estilista?

11-15.-Escribe pasó a paso la técnica para la elaboración del peinado Elegante Diamon.

16.-Menciona alguna de las propuestas que traen las tendencias para los peinados.

17.- ¿Cuál es la mejor forma para crear volumen en el crecimiento?

18.- Para lucir un peinado de pasarela en una ocasión especial ¿Qué cambios le favorecerían?

19.-Menciona alguna de las técnicas para la elaboraciones trenzas que están a la moda

20.-Menciona algunos nombres de trenzas que nos marcan las nuevas tendencias.

21.- ¿Cuál es la mejor técnica para realizar rizos temporales si tu clienta tiene el cabello lacio?

22.-Menciona algunas sugerencias para conseguir un alaciado perfecto.

23.-Da la definición de cabello:

24-29.- Escribe paso a paso la técnica para realizar el peinado Elegante Ilusión.

30.-Si tu clienta tiene el cabello rizado, cual es la mejor forma de peinar el cabello para Definir los rizos.

30.- ¿Por qué consideras tú que es importante la primera impresión?

31.-Cuando realices un peinado utilizando coleta, que puntos debes tener encuentra.

32.- ¿Qué mensaje consideras tu que damos con nuestra imagen, nuestro lenguaje y Lenguaje corporal?

33.-Cuando surge una moda capilar generalmente con que la relacionan.

34.-Como estilista que es lo que harías para crear una densidad interesante.

34-38.- Escribe el procedimiento para la elaboración del peinado Red Fantasía.

39.- ¿Qué recomendación darías a tu cliente para conseguir dar más cuerpo al cabello?

&&

INSTRUCCIONES: Relaciona las dos columnas y contesta correctamente cada cuestión.

- | | | |
|---|--------|------------------------------|
| 40.-Muy elegante y alocado, este
Recogido con muchos cabellos
Suelos y mucho volumen. | () | Secador a mano. |
| 41.- Elegancia subliminal, un
Recogido en la nuca y raya lateral
Con cabellos de suelto un tanto
Informal, fácil de hacer en casa. | () | Lacio y con mucho brillo. |
| 42.- Divide el cabello en varias
Capas que vas torciendo con la mano
Para sujetarlo en un moño. | () | Flecos, flecos y mas flecos. |
| 43.- Vuelven con fuerza como se
Muestra. Lo más chic, casi tapan los
Ojos, con lo que le da un toque de
Misterio. | () | Mechones torcidos a mano. |
| 44.-Melena suelta, algo salvaje, con
Rizos muy grandes y mucho
Volumen en las raíces. | () | Recién levantada de la cama |
| 45.-Si tu cliente tiene poco cabello,
Es buena opción utilizar un postizo
Del mismo tono del color del
Cabello. | () | Recogido informal. |
| 46.-Este peinado se puede realizar
Con una secadora térmica, es
Original y refrescante, para una | () | Melena revuelta y salvaje. |

- 59.-Si el cabello es graso, es mejor utilizar la temperatura más baja
De la secadora, para no activar las glándulas sebáceas..... ()
- 60.- Si tiene cabello corto y quiere minimizar su cuello, es conveniente despejar
la nuca ()
- 61.-Las zonas que has de compensar, cuando dibujas un ovalo
Imaginario alrededor del rostro, son las zonas que quedan fuera
De la cara..... ()

INSTRUCCIONES: Relaciona las dos columnas y contesta correctamente cada cuestión.

- | | | |
|--|-----|---|
| 62.-Melena suelta con bucles aros
50's. | () | Este peinado con capas casi de puntal, lucirá muy bien sobre todo si se
Es delgado y con facciones finas. |
| 63.-Recogido informal | () | Un peinado sencillísimo al alcance
De todas, que tenga melena larga.
Es importante que el maquillaje
Luzca de forma natural. |
| 64.- Suelto, pero con estilo | () | Este peinado, vuelve con fuerza y
Lo puedes realizar colocando tubos
Y alisando un poco. |
| 65.- A lo voy. | () | Este recogido sencillo, ajustado en la
nuca permite resaltar las bellas
Facciones de la clienta. |
| 66.- Con coleta. | () | Un peinado refrescante, alocado y
Tremendamente moderno. |
| 67.- Capas, acabado recto y cerrado | () | Este peinado luce cuando el cabello
Ha sido alaciado con rizos en las
Puntas. |

FIRMA DEL ALUMNO.

“EL CONOCIMIENTO LOGRA HACER POSIBLE LO IMPOSIBLE”

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”
Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765
www.academialupita.com