



TALLER DE INVESTIGACION Y DIDACTICA



academialupita1@hotmail.com
Isidro Fabela Sur 715 col Américas.
Toluca, México.
Tel 01 722 2 701765



DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.
SUPERVISIÓN ESCOLAR.

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES

“LUPITA”

“TALLER DE INVESTIGACION Y DIDACTICA”





**PRESIDENTE FUNDADOR
Y
DIRECTOR GENERAL.**

MARTÍN GARCÍA MANZANARES.

ELABORACION DE LA OBRA.

PROFRA. LAURA I. ARREOLA RIVERA

**CORPORATIVO DE ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”**

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS
TOLUCA, MÉX.
TEL. (017) 2-70-17-65
academialupita1@hotmail.com

ÍNDICE

PROLOGO.....	6
INTRODUCCION.....	7
EXAMEN DE EXPLORACION DE ALTO PEINADO.....	8
EXAMEN DE EXPLORACION DE MAQUILLAJE PROFESIONAL.....	10
EXAMEN DE EXPLORACION DE UÑAS.....	14
EXAMEN DE EXPLORACION DE ALTA PELUQUERIA.....	19
EXAMEN DE EXPLORACION DE COLORIMETRIA.....	22
EXAMEN DE EXPLORACION DE REDUCTIVOS Y CORPORALES.....	25
FORMATO DE LISTA DE ASISTENCIA.....	28
FORMATO DE ESCALA ESTIMATIVA.....	29
FORMATO DE PLANEACION MENSUAL.....	30
EXAMEN FINAL (CONTESTADO) DE ALTO PEINADO.....	31
EXAMEN FINAL (CONTESTADO) DE MAQUILLAJE PROFESIONAL.....	35
EXAMEN FINAL (CONTESTADO) DE UÑAS.....	40
EXAMEN FINAL (CONTESTADO) DE ALTA PELUQUERIA.....	49
EXAMEN FINAL (CONTESTADO) DE COLORIMETRIA.....	56
EXAMEN FINAL (CONTESTADO) REDUCTIVOS Y CORPORALES.....	61

PRÓLOGO.

Estamos iniciando la materia de Taller de Investigación y Didáctica, un área súper importante porque es la culminación de tu carrera como estilista profesional con maestría.

Es por eso que en esta materia, te capacitaremos para que tengas la noción de todo el material administrativo que requieres para impartir tus clases y te otorgamos un examen teórico general para que te auto-examines en los conocimientos que obtuviste durante tu carrera, ya que estamos seguros que en la práctica vas al 100% ya que lograste llegar a esta materia y tuviste un sin fin de apoyos:

- * Clase mensual (teórica y práctica) de acuerdo a tu nivel
- * Examen escrito mensuales de acuerdo a la materia
- * Examen práctico mensuales de acuerdo a la materia
- * Exposiciones
- * Seminarios (Teóricos)
- * Talleres (Prácticos)
- * Diplomados, etc.

Es por eso que el día de hoy, querido alumna (o), Academia De Estilistas Profesionales “Lupita”, se compromete a capacitarte con responsabilidad y sobre todo con ética profesional.

INTRODUCCION

**“UTILIZA TU IMAGINACIÓN, NO PARA ASUSTARTE, SINO PARA INSPIRARTE A LOGRAR
LO INIMAGINABLE”**



DIRRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS
DIDÁCTICOS.
SUPERVISIÓN ESCOLAR.

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES

“LUPITA”

EXAMEN DE EXPLORACION

ALTO PEINADO

1. Definición de Tricología:

2. Da la definición de cabello:

3. Menciona las 5 propiedades físicas del cabello y su definición:

4. Definición de Trichoptilosis:

5. Características de una excelente estilista:

6. Características personales que debes tomar en cuenta para determinar un peinado:

7. Saco cerrado cubierto por una membrana que se desarrolla anormalmente en una cavidad o estructura del organismo:

8. Acción de limpiar y eliminar nudos con cepillo suave, generando vida y energía al cabello y al cuero cabelludo:

9. Reglas que te pueden ayudar a tener éxito en tu profesión

10. Conjunto de tres o más ramales que se entretrejen cruzándolos alternativamente:

-
11. Es una trenza que se realiza únicamente con dos cadejos:

 12. Acción de analizar por medio del visagismo para crear un cambio innovador en una persona:

 13. Reglas básicas para ser una excelente estilista:

 14. País donde se desarrollan los cuidados cosméticos en el cabello:

 15. País y siglo donde se imponen las pelucas blancas:

 16. Condiciones que debes tomar en cuenta antes de realizar un peinado:

 17. Errores que se deben evitar al realizar un peinado:

 18. Un peinado se realiza en dos fases menciona cuales son:

 19. Características que debes observar para que un peinado armonice:

 20. Las proporciones que no armonizan con el resto del cuerpo se llaman:

 21. Desproporciones del cuerpo que debes tomar en cuenta antes de realizar un peinado:

 22. Disciplina que consiste en arreglar o modificar el cabello para realzar la belleza con fines prácticos o para indicar la categoría social:

 23. Escribe el nombre del material para realizar un peinado:

 24. Son el tipo de cerdas para conseguir un efecto alisado en cabello rizado:

 25. Menciona los productos más usados para peinar el cabello: _____

EXAMEN DE EXPLORACION

MAQUILLAJE

1. Define que es P. H:

2. Grado de la acidez de la piel

3. Menciona las zonas o módulos en que se divide el rostro y sus referencias:

4. Características de un rostro cuadrado:

5. Características de un rostro redondo:

6. Características de un rostro rectangular:

7. Características de un rostro triángulo invertido:

8. Características de un rostro piriforme:

9. Características de un rostro romboidal:

10. Características de un excelente maquillista:

11. Definición de maquillaje:

12. Como influye el maquillaje en la vida actual de la mujer:

13. Que significa visagismo:

14. Como se les llama a las líneas imaginarias que nos ayudan a determinar el tipo de rostro que tiene nuestra modelo:

15. Características de un rostro oblongo:

16. Definición de piel:

17. Funciones de la piel:

18. Capas que conforman la piel y su función principal:

19. Acidez cutánea:

20. Clasificación de la piel de acuerdo a sus características:

21. Tipos de cejas:

22. Diferencia entre maquillaje de día y noche:

23. Tecnicas de depilación:

24. Clasificación del rostro según su forma:

25. Características de un rostro ovalado:

26. Define que es melanina:

27. Definición del peeling:

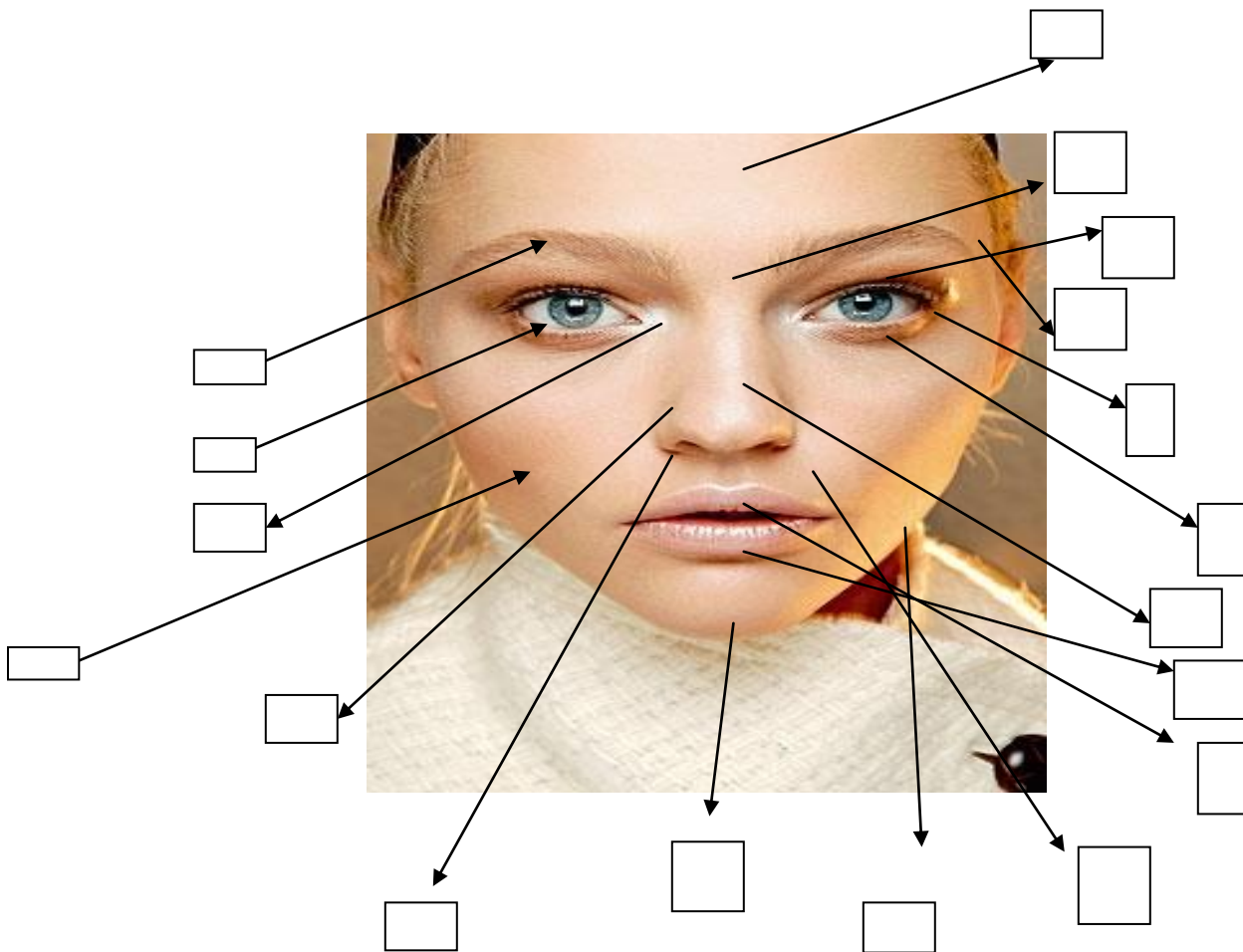
28. Nombre y función de los correctores:

29. Factores que debes de observar antes de iniciar a maquillar:

30. Definición de cejas:

31. Nombre de las partes del rostro:

- | | | |
|----------------------|-------------------------|------------------------|
| (A) Frente | (G) Tabique de la nariz | (M) aletas de la nariz |
| (B) Entrecejo | (H) Labio inferior | (N) Pared nasal |
| (C) Párpado superior | (I) Labio superior | (O) Cavidad |
| (D) Sien | (J) Rictus | (P) Lagrimal |
| (E) Comisura de ojo | (K) Mentón | (Q) Claro Interior |
| (F) P. inferior | (L) Barbilla | (R) Arco Superciliar |



EXAMEN DE EXPLORACION

ARTE Y DECORACION EN UÑAS

1. Enfermedades que se presentan en los pies

2. Características de uñas secas:

3. Define Onicosis

4. Una de sus características es la aparición de manchas blancas en la placa de la uña.

5. Define Onicología

6. Menciona las articulaciones de que conforman el pie

7. Menciona algunas enfermedades de las uñas

8. Enfermedades que se presentan en los pies.

9. Músculos que forman la mano

10. Ablanda la cutícula y debe de evitarse en uñas delgadas

11. Define que es hipertrofia

12. Procedimiento y material para la realización de la depilación con crema

13. Define que es queratina

14.Cuál es la causa de las uñas enterradas

15. Menciona algunas anomalías de las uñas

16. Escribe los 9 pasos de la secuencia básica de arte y decoración en uñas:

17. Menciona las técnicas que se trabajan en arte y decoración en uñas y como se dividen:

18. Escribe el nombre y descripción del material a utilizar en arte y decoración en uñas:

19. Escribe la técnica de gel:

20. Escribe la técnica de Porcelana:

21. Escribe la técnica de Acrílico Natural:

22. Escribe la técnica de recubrimiento en uña natural:

23. Ejemplos de tratamientos para las manos

24. Características de una excelente manicurista

25. Como pueden corregirse las alteraciones más comunes de las uñas

26. Una de sus características es la aparición de manchas blancas en la placa de la uña

27. Daña principalmente el lecho de la uña y hace que esta se deforme

28. Articulaciones de las cuales esta formado el pie

29. Músculos que forman el pie

30. Huesos del pie:

31. Redacta brevemente la historia de manicure:

32. Define que es manicure:

33. Partes de la uña.

EXAMEN DE EXPLORACION

ALTA PELUQUERIA

1. Menciona que es antropometría:

2. Culturas en que la peluquería y cosmetología alcanzaron un gran desarrollo:

3. Menciona los grados de elevación

4. Define la línea de base:

5. Define zona de control:

6. Describe el procedimiento del lavado de cabello:

7. Formas de rostro y diseños adecuados para cada uno de ellos:

8. Clasificación de las líneas de corte de cabello:

9. Menciona las partes de la cabeza:

10. Factores que influirán sobre la calidad de los cortes realizados a 0°:

11. Menciona los siete elementos del diseño

12. Define forma:

13. Menciona que es lo que pasa cuando la forma es cortada dentro de un diseño:

-
14. Define graduación alta:

 15. Define graduación baja:

 16. Esta forma es de longitudes iguales:

 17. Se basa en percepciones artísticas:

 18. Menciona los dos tipos de guías de corte:

 19. Define guía de viaje:

 20. Esta guía se usa para los cortes a 0°:

 21. Menciona algunos tips que les puedes sugerir a tus clientes:

 22. Escribe los pasos para realizar un corte tapa plana:

 23. Describe como se realiza un corte cóncavo:

 24. Menciona cual es la diferencia entre un casquete y una castaña:

 25. Menciona las propiedades físicas del cabello:

 26. Factores que alteran el cuero cabelludo:
Enfermedades del cuero cabelludo (trichoptilosis, alopecia, pediculosis capitis)
 27. Historia de la peluquería:

28. Partes de la tijera:

29. Análisis de la características del cliente:

30. Cortes de navaja y puntos importantes a recordar:

31. Anota las partes de la navaja:

EXAMEN DE EXPLORACION

COLORIMETRIA

1. Definición de colorimetría:

2. Definición de color:

3. Menciona los colores primarios:

4. Características del color para la aplicación de un tinte:

5. Menciona que expresa el color:

6. Nombre que se le da a los tonos que se forman de la combinación de 2 colores Primarios:

7. Nombre que se le da a la combinación de 1 color primario y un secundario:

8. De donde se derivan las sustancias más importantes de los tinte:

9. Descripción de anilina:

10. Que es un círculo cromático:

11. Menciona los colores que puedes encontrar en el círculo cromático:

12. Define la función de la estrella de color:

13. Escribe el nombre de los colores calidos:

-
14. Da el nombre de los colores fríos:
- _____
15. Escribe el aspectos más importantes en la aplicación de tintes:
- _____
16. Qué pasa cuando tienes los conocimientos y aplicas la formula correcta?
- _____
17. Si no tienes los conocimientos sobre formulas y aplicas la incorrecta que pasaría?
- _____
18. La manera de preparar la fórmula depende de diferentes aspectos cuáles son?
- _____
19. Cuál es la fórmula para igualar tono?
- _____
20. La fórmula 1 mas dos para que nos sirve?
- _____
21. Que formula ocuparíamos para oscurecer?
- _____
22. Anota como se preparan las tinturas con peróxido de oxígeno para la aclaración de tonos:
- _____
23. Menciona en que momento se tiene que realizar la preparación de la mezcla:
- _____
24. Al aplicar la mezcla, se tiene una duración limitada?
- _____
25. Que es profundidad?
- _____
26. Describe que es matiz:
- _____

27. Da la definición de cana:

28. Porque el cabello cano es más resistente y difícil de teñir?

29. Define que es pre-suavización o ablandamiento de cana:

30. Cuando aplicamos el tinte directo en la cana que técnica estamos trabajando?

31. Si utilizamos agua mas tinte de que técnica se trata?

32. Que es decoloración?

33. Definición de extracción :

34. Describe que es aclaración:

35. Da la definición de pigmento natural del cabello:

36. Causas de degradación de un tinte:

37. Diferencia entre rayos, luces y transparencias

38. División en la que se encuentran las tinturas:

39. Es la clasificación de las tinturas por su efecto.

EXAMEN DE EXPLORACION

REDUCTIVOS Y CORPORALES

1. Forma correcta de mediar a tu modelo:

2. Menciona los pasos básicos para realizar un masaje reductivo.

3. Material a utilizar para un rejuvenecimiento:

4. Qué tipo de tratamiento facial realizas en reductivos:

5. Forma del masaje de cada producto:

6. Menciona la diferencia que hay en una loción reductora y gel reductor:

7. Material a utilizar para un temazcal:

8. Principales modalidades de ejecución:

9. Diferentes tipos de masaje:

10. Partes del cuerpo donde se puede realizar el masaje



ACADEMIA DE ESTLISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”

“DIOS NOS DIO LA CAPACIDAD DE SOÑAR Y TAMBIEN DE HACERLOS REALIDAD”

¡¡¡ ATREVETE!!!

NOMBRE DEL MAESTRO _____ PLANTEL: _____
 GRADO: _____ GRUPO: _____ HORARIO: _____
 AREA: _____ DEL _____ DE _____
 AL _____ DE _____ DEL 20 _____

NOMBRE DEL ALUMNO																	FALTAS	FOLIO	OBSERVACIONES



ACADEMIA DE ESTLISTAS PROFESIONALES
"LUPITA"

"DIOS NOS DIO LA CAPACIDAD DE SOÑAR Y TAMBIEN DE HACERLOS REALIDAD"

¡¡¡ ATREVETE!!!

NOMBRE DEL MAESTRO _____ PLANTEL: _____
 GRADO: _____ GRUPO: _____ HORARIO: _____
 AREA: _____ DEL _____ DE _____
 AL _____ DE _____ DEL 20 _____

NOMBRE DEL ALUMNO																	ESCALA	EXAMEN ESCRITO	EXAMEN PRACTICO	TOTAL	OBSERVACIONES		



ACADEMIA DE ESTLISTAS PROFESIONALES
"LUPITA"

"DIOS NOS DIO LA CAPACIDAD DE SOÑAR Y TAMBIEN DE HACERLOS
REALIDAD"

¡¡¡ATREVETE!!!

NOMBRE DEL PROFR.	
OBJETIVO PARTICULAR	

SEMANA DEL _____ AL _____ DE _____ DEL 20 _____
PLANTEL: _____ HORARIO: _____
GRADO: _____ GRUPO _____
AREA: _____

TEMAS	ACTIVIDADES	DIA						MATERIAL DIDACTICO	BALANCE		FIRMA DE SUPERVISION
		L	M	M	J	V	S		TEORIA	PRACTICA	



DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
PLANEACION Y PROGRAMACION DE RECURSOS DIDACTICOS
SUPERVISION ESCOLAR

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”

EXAMEN FINAL
(CONTESTADO)

ALTO PEINADO

1. Definición de Tricología:
Es el estudio del cabello
2. Da la definición de cabello:
-Es un filamento de estructura cilíndrica de naturaleza cornea que nace y crece en la cabeza (entre los poros de la piel)
3. Menciona las 5 propiedades físicas del cabello y su definición:
-Textura: Es el grosor de cada hebra del cabello (fino, mediano y grueso), también se refiere a su suavidad y aspereza.
-Densidad: Es la cantidad de cabello por cm²
-Porosidad: Es la capacidad que tiene el cabello de absorber líquidos

-
- Longitud: Es el largo del cabello.
 - Elasticidad: Es la capacidad que tiene el cabello para estirarse y regresar a su estado original.
4. Definición de Trichoptilosis:
 - Ruptura de las puntas del cabello (enfermedad capilar) comúnmente conocida como orzuela
 5. Características de una excelente estilista:
 - Personalidad
 - Cultura
 - Persuasión
 - Habilidad
 6. Características personales que debes tomar en cuenta para determinar un peinado:
 - Tomar en cuenta la estatura del cliente
 - Si es delgado o robusto
 - Tomar en cuenta si es de orejas grandes
 - Nariz prominente
 - Si es de cuello largo o corto
 - Tomar en cuenta si tiene hombros anchos o estrechos
 - Si es de cadera ancha o angosta
 7. Saco cerrado cubierto por una membrana que se desarrolla anormalmente en una cavidad o estructura del organismo:
 - Quiste
 8. Acción de limpiar y eliminar nudos con cepillo suave, generando vida y energía al cabello y al cuero cabelludo:
 - Cepillado
 9. Reglas que te pueden ayudar a tener éxito en tu profesión
 - Ten seguridad en todo lo que realizas
 - Nombra tu programa diario de actividades
 - Confía en el "éxito" y lo tendrás
 - Actúa prontamente en tus decisiones, nunca digas "no puedo" "no tengo tiempo" "no puedo hacerlo" demuestra para todo buena voluntad y saldrás adelante.
 10. Conjunto de tres o más ramales que se entretrejen cruzándolos alternativamente:
 - Trenza
 11. Es una trenza que se realiza únicamente con dos cadejos:
 - Trenza de palma
 12. Acción de analizar por medio del visagismo para crear un cambio innovador en una persona:

-
- Diseño de Imagen
13. Reglas básicas para ser una excelente estilista:
 - Ser puntual
 - Cortes y amable
 - Limpia y atractiva.
 14. País donde se desarrollan los cuidados cosméticos en el cabello:
 - Egipto
 15. País y siglo donde se imponen las pelucas blancas:
 - En París Francia en los siglos XVII y XVIII
 16. Condiciones que debes tomar en cuenta antes de realizar un peinado:
 - Estructura del cabello, densidad, remolinos, contorno y dirección de crecimiento.
 17. Errores que se deben evitar al realizar un peinado:
 - Nunca empieces sin colocar el sobre paño o peinador a la modelo, para proteger su ropa.
 - No le des una forma previa al cabello sin haber comprobado las condiciones al cabello seco.
 - Tomar en cuenta como suele peinarse.
 - No dejes de mirar continuamente al espejo y toma en cuenta la reacción de la modelo.
 - No tomes en cuenta la forma de las ondas porque estas se pueden cambiar.
 - Observar en el espejo la armonía y estructura del peinado para lograr excelentes resultados.
 18. Un peinado se realiza en dos fases menciona cuales son:
 - Planeación
 - Medidas Técnicas
 19. Características que debes observar para que un peinado armonice:
 - Proporción entre la forma del cuerpo y el peinado
 - Proporción entre la forma del peinado y la cabeza
 20. Las proporciones que no armonizan con el resto del cuerpo se llaman:
 - Desproporciones
 21. Desproporciones del cuerpo que debes tomar en cuenta antes de realizar un peinado:
 - Parte del cuerpo superior estrecho, muslos anchos
 - Parte del cuerpo superior ancho, talle estrecho

-
22. Disciplina que consiste en arreglar o modificar el cabello para realzar la belleza con fines prácticos o para indicar la categoría social:
-Peinado
23. Escribe el nombre del material para realizar un peinado:
-Cepillo araña
-Cepillo pulidor
-Peine de pata
-Cepillos térmicos
-Pasadores
-Horquillas
-Secadora
-Plancha
24. Son el tipo de cerdas para conseguir un efecto alisado en cabello rizado:
-Cerdas de nylon muy juntas
25. Menciona los productos más usados para peinar el cabello:
-Gel
-Spray
-Mousse



DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
PLANEACION Y PROGRAMACION DE RECURSOS DIDACTICOS
SUPERVISION ESCOLAR

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”

EXAMEN FINAL
(CONTESTADO)

MAQUILLAJE

32. Características de un excelente maquillista:
- Personalidad
 - Cultura,
 - Persuasión
 - Habilidad
 - Creatividad
 - Delicadeza
 - Paciencia
 - Presentación
33. Definición de maquillaje:
- Es un sistema destinado a embellecer y realzar los atractivos de la mujer

34. Como influye el maquillaje en la vida actual de la mujer
-Le otorga personalidad y seguridad
35. Que significa visagismo:
-Mirar, observar y diagnosticar la expresión del rostro
36. Como se les llama a las líneas imaginarias que nos ayudan a determinar el tipo de rostro que tiene nuestra modelo:
-Cánones
37. Menciona las zonas o módulos en que se divide el rostro y sus referencias:
-Zona superior: Comprende del nacimiento del cabello hasta el arco superciliar
-Zona media: Del arco superciliar hasta la base de la nariz
-Zona inferior: De la base de la nariz hasta barbilla
38. Clasificación del rostro según su forma:
-Son 8 formas: Ovalado, cuadrado, redondo, rectangular, triángulo invertido, piriforme, oblongo y romboidal.
39. Características de un rostro ovalado:
-Es el rostro que se considera perfecto, por sus características y equilibrio estético, (que le permite lucir todo tipo de maquillaje)
40. Características de un rostro cuadrado:
-Es el rostro en donde sus tres zonas tienen la misma longitud
41. Características de un rostro redondo:
-Es el rostro en el cual sus tres zonas tienen la misma longitud pero tomando como referencia para su medición el centro del rostro (nariz)
42. Características de un rostro rectangular:
-Es el rostro en el cual la zona superior e inferior tienen la misma longitud y la zona media es más alargada.
43. Características de un rostro triángulo invertido:
-Es el rostro donde la zona superior es más ancha que la zona media y su zona inferior es muy angosta.
44. Características de un rostro piriforme:
-Es el rostro que su zona superior es más angosta que la zona media y la zona inferior es la más ancha y predominante.
45. Características de un rostro romboidal:
-Es el rostro que se caracteriza porque su zona media es más ancha y pronunciada que la zona superior e inferior

46. Características de un rostro oblongo:
 - Se caracteriza por su forma angulosa y alargada similar a una elipse
47. Definición de piel:
 - Es un órgano que cubre el cuerpo
48. Funciones de la piel:
 - Nos protege del frío y calor
 - Regula la temperatura de nuestro cuerpo
 - Alberga el sentido del tacto
49. Capas que conforman la piel y su función principal:
 - Epidermis: Primera capa externa, cuya función principal es desprender células muertas.
 - Dermis: Segunda capa interna y su función principal es nutrir la piel.
 - Hipodermis: Tercera capa interna, y su función principal es almacenar la grasa necesaria para el equilibrio de la piel.
50. Acidez cutánea:
 - Es el grado de acidez natural que posee la piel se mide de 0 a 14 y se denomina P. H.
51. Define que es P. H:
 - Acidez de la piel
52. Grado de la acidez de la piel
De 5.5 a 6.0
53. Clasificación de la piel de acuerdo a sus características:
 - Piel normal: Es la piel que se considera perfecta, tersa, poros cerrados, aspecto liso y aterciopelado, bien hidratado y pH equilibrado.
 - Piel seca: Falta de humedad, carece de grasa, poros cerrados, piel delgada y se forman más rápidamente las líneas de expresión.
 - Piel grasa: Exceso de grasa, poros abiertos, grano grueso y amarillento, piel brillante y propensa a problemas cutáneos como, puntos negros y acné.
 - Piel Mixta: Piel grasa en la zona "T" (frente, nariz y barbilla) y piel seca en mejillas.
 - *Piel sensible: La podemos encontrar tanto en la piel grasa, seca o mixta (es la que se irrita fácilmente con el sol, lluvia, aire, polvo e incluso productos cosméticos).
54. Define que es melanina:
 - Pigmento natural que determina el color de la piel
55. Definición del peeling:
Proviene de un vocablo inglés y significa "exfoliación" (Que es la eliminación artificial de las células muertas o descamación de la piel)

56. Nombre y función de los correctores:

Correctores claros:

- Blanco: Brindar luz al punto de aplicación
- Lila: Maximizar facciones y dar luz
- Amarillo: disminuye ojeras
- Menta: barros y pecas

Correctores oscuros:

- Café: Minimiza las facciones
- Sand o arena: cubre cuperosis
- Naranja: Mezclado con amarillo para igualar el tono de piel
- Salmon: Corrección en labios.

57. Factores que debes de observar antes de iniciar a maquillar

- Imperfecciones de la piel: cuperosis, ojeras, pecas, paño, acné, etc.
- Periferia del rostro: forma del rostro
- Imperfecciones de las facciones: nariz, labios, ojos, cejas, etc.

58. Definición de cejas:

- Son el marco del rostro

59. Tipos de cejas:

- Arco
- Flecha
- Recta
- Ovalada

60. Diferencia entre maquillaje de día y noche:

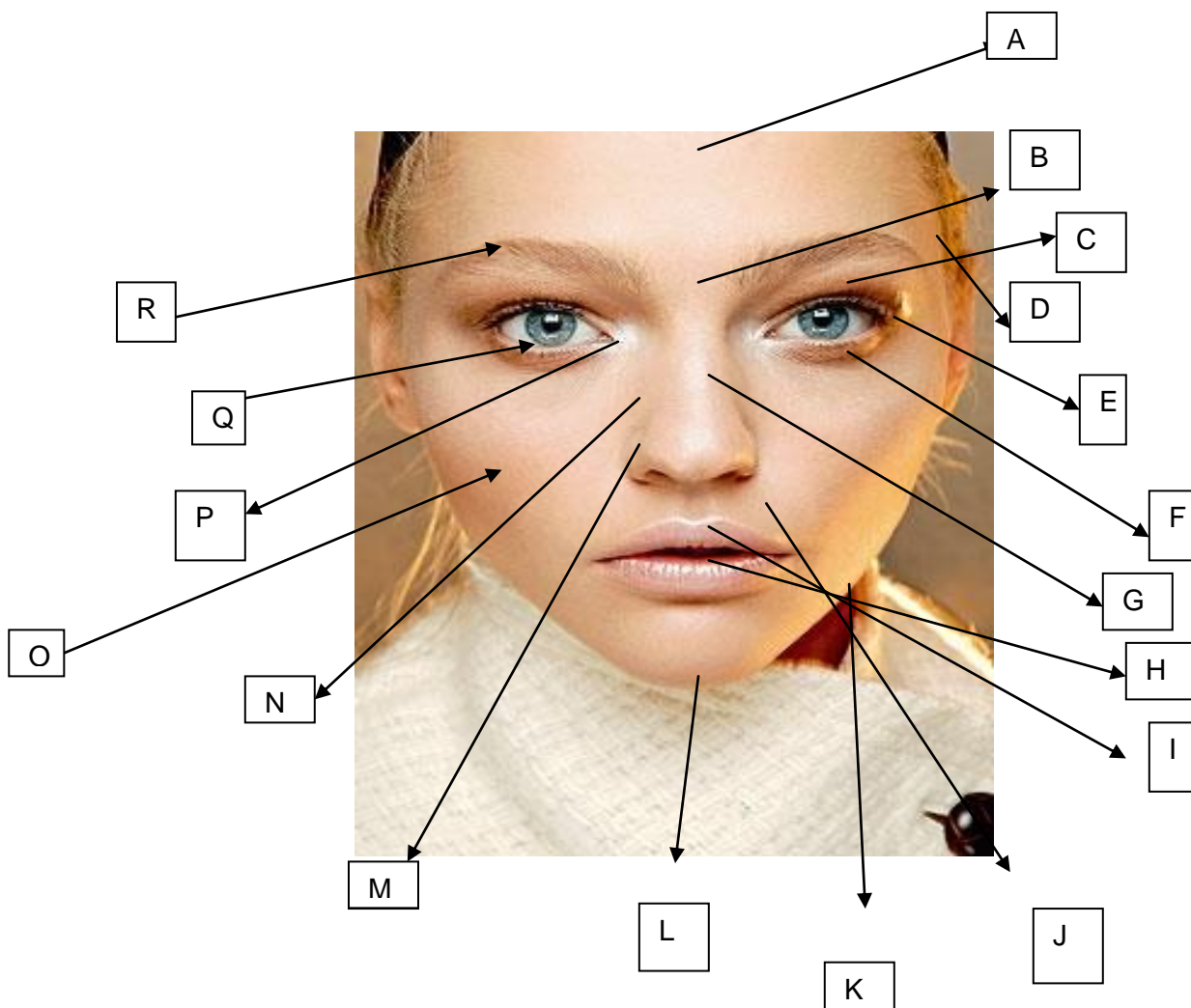
- La intensidad

61. Técnicas de depilación

- Depilación con cera fría, cera caliente, pinzas y laser

62. Nombre de las partes del rostro:

- | | | |
|----------------------|-------------------------|------------------------|
| (A) Frente | (G) Tabique de la nariz | (M) aletas de la nariz |
| (B) Entrecejo | (H) Labio inferior | (N) Pared nasal |
| (C) Párpado superior | (I) Labio superior | (O) Cavidad |
| (D) Sien | (J) Rictus | (P) Lagrimal |
| (E) Comisura de ojo | (K) Mentón | (Q) Claro interior |
| (F) P. inferior | (L) Barbilla | (R) Arco superciliar |





DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
PLANEACION Y PROGRAMACION DE RECURSOS DIDACTICOS
SUPERVISION ESCOLAR

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”

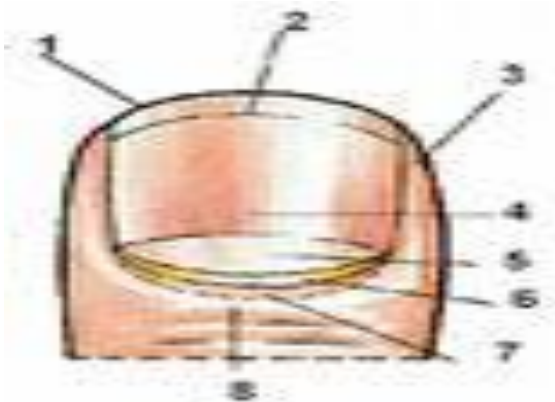
EXAMEN FINAL
(CONTESTADO)

ARTE Y DECORACION EN UÑAS

1. Redacta brevemente la historia de manicure:
-El manicure existe desde la antigüedad: egipcios, griegos y romanos conocieron su arte y la practicaban asiduamente. La impresión que produce unas manos cuidadas es rápida y efectiva, se puede decir que es la tarjeta de presentación de una persona.
2. Define que es manicure:
-Proviene del latín:
-mani=mano
-cure=cuidado
*Manicure significa cuidado de las manos
3. Músculos que conforman el pie:
-Músculo pideo
-Interóseos dorsales
-Interóseos verticales

- Musculo lubricales
- Flexor corto plantar.

4. Partes de la uña.



- 1.-Placa Ungueal
- 2.- Hiponiquio
- 3.- Peroniquio
- 4.- Lecho
- 5.- Lúnula
- 6.- Eponiquio
- 7.- Cutícula
- 8.- Raíz

5. Enfermedades que se presentan en los pies
 - Durezas
 - callos
 - sabañones
 - pies planos
 - hongos
 - verrugas plantares
 - pie escavado halluxzvalgus(juanetes) dedos en martillo
6. Características de uñas secas:
 - Síntomas de hipertiroidismo
 - sequedad en la piel y mucosidad
7. Define Onicosis
 - Enfermedades de las uñas caracterizada por engrosamiento

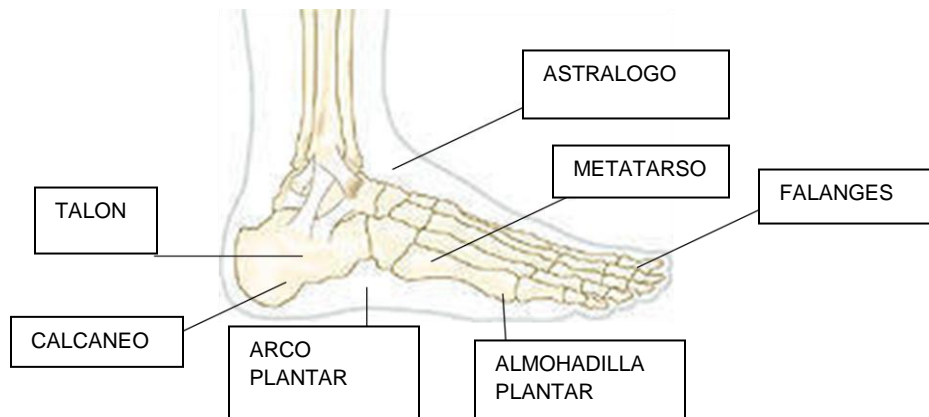
8. Una de sus características es la aparición de manchas blancas en la placa de la uña.
-Leucequía
9. Define Onicología
-Es la ciencia que se encarga del estudio de las uñas
10. Menciona las articulaciones de que conforman el pie
-Tibio- peronía
- astrangolina
- astrangalo- calcánea
-calcáneo –cuboide tarso- matatarsiana
11. Menciona algunas enfermedades de las uñas
-Onicomycosis (hongos en las uñas)
- dinodactilia (deformación de las uñas)
- hallux (juanetes)
12. Enfermedades que se presentan en los pies.
-Durezas
- callos
- sabañones
- pies planos
- verrugas plantares
- dedo en martillo
13. Ejemplos de tratamientos para las manos
-Crema suavizante, crema de durazno
- glicerina con limón y azúcar
- crema de la campana con jugo de limón
14. Características de una excelente manicurista
-Tener siempre las manos bien cuidadas
- Uñas arregladas
- Excelente higiene bucal
15. Como pueden corregirse las alteraciones más comunes de las uñas
-Realizando manicure periódicamente
16. Una de sus características es la aparición de manchas blancas en la placa de la uña
-Leucéquia (leuconychia)
17. Daña principalmente el lecho de la uña y hace que esta se deforme
-Es la lesión causada por un instrumento de manicure o por presión excesiva
18. Articulaciones de las cuales está formado el pie
-Tibio- peronea

- astragalina astrágalo
- calcáneo medio
- tarsiana metatarso
- falángicas interfalángica

19. Músculos que forman el pie

- Musculo pideo
- interósios dorsales
- interósios verticales
- músculos lubricáles
- flexor corto plantal

20. Huesos del pie:



21. Músculos que forman la mano

- Musculo palmar mayor
- Musculo palmar menor
- músculo cubital anterior

22. Ablanda la cutícula y debe de evitarse en uñas delgadas

- Removedor de cutícula

23. Define que es hipertrofia

- Engrosamiento en la uñas
- Especialmente en las uñas de los pies

24. Procedimiento y material para la realización de la depilación con cera:

Lavarse las manos, aplicar talco, fundir la cera aplicar la cera en dirección al crecimiento del vello colocar papel pellón y retirar con un jalón hacia el lado contrario del vello, limpiar con toalla húmeda en aceite especial para depilación (contiene manzanilla para desinflamar).

25. Define que es queratina:
Es una proteína que está formada por cadenas de aminoácidos que se enlazan entre sí formando fibrillas
La queratina forma una membrana de protección, constituida, en el caso de la piel, por la llamada queratina blanda, en contraposición a la queratina dura, que forma las uñas y el cabello.
26. Cuál es la causa de las uñas enterradas
Usar el zapato muy justo
27. Menciona algunas anomalías de las uñas
-Golpes
- Deformaciones de las uñas
28. Escribe los 9 pasos de la secuencia básica de arte y decoración en uñas:
1. Tú y tu cliente deberán lavarse las manos con agua y jabón para retirar impurezas de las manos y uñas.
 2. Las uñas deben de estar libres de esmalte, gel o acrílico.
 3. Con la lima plana hacemos porosa la superficie de la uña natural, siendo este procedimiento muy suave, con el fin de no lesionar la lamina ungueal de la uña.
 4. Procede a limar utilizando una lima gruesa, es importante dar la forma necesaria a la uña natural, para que se pueda adaptar el tip perfectamente.
 5. Selecciona el tip adecuado para cada uña natural.
 6. Aplica Antiséptico para prevenir alguna infección u hongo en la uña natural.
 7. Aplica Sellador, en el área de la sonrisa del tip y adapta en la uña natural Ten especial cuidado de que no te queden burbujas ni separación entre la uña natural y el tip.
 8. Con tu Corta Tip procede a cortar y medir el tip al tamaño deseado, es importante que presiones el tip con el dedo pulgar para evitar que este bote.
 9. Con la lima gruesa, lima los laterales de manera recta y la punta para quitar el filo de la misma.
* Si estás trabajando con un Tip NATURAL este se desvanecerá; si el trabajo que estas realizando es con otro tip solo hay que quitar brillo con lima de block.
29. Menciona las técnicas que se trabajan en arte y decoración en uñas y como se dividen:
- GEL EN FRIO:
- ❖ Gel
 - ❖ Diamante
 - ❖ Porcelana
- MONOMERO:
- ❖ Acrílico Natural
 - ❖ Acrigel
 - ❖ Escultural
 - ❖ Extensión
- ❖ iRecubrimiento de Acrílico (Uña Natural)

❖ Decoración

❖ Terminado con Gel U.V.

30. Escribe el nombre y descripción del material a utilizar en arte y decoración en uñas:

- TIPS: Son las extensiones plásticas que ocuparemos para la realización de diferentes técnicas. Te recordamos que no importa el tip con el que estés trabajando para realizar determinada aplicación.
- TOALLA: Te será de gran utilidad para tener siempre tu mesa de trabajo en óptimas condiciones. Te sugerimos cambiarla cada que realices una aplicación por cuestiones de higiene.
- ACTIVADOR: Te permitirá el pronto secado del gel en frío y del acrílico cuando estés trabajando las técnicas de MG Porcelana, MG Diamante y MG Gel.
- GEL: Es un brillo el cual te ayudara a una fácil aplicación de las capas de acrílico que se necesitan para que realices las técnicas de MG Porcelana, MG Diamante y MG Gel. Así mismo te será útil para dar un acabado de alto brillo en tus aplicaciones.
- ACRÍLICO CRISTAL, BLANCO, ROSA Y/O COLOR: Son finos polvos de acrílico, que te permitirán realizar diferentes técnicas así como complementar eficientemente las necesidades de decoración de las uñas artificiales, y a su vez pueden sustituir decoraciones básicas.
- ANTISEPTICO: Es un líquido fungicida que te evitara infecciones u hongos en las uñas; así como la contaminación de tu producto si es que alguna clienta tuviera algún problema en sus uñas.
- HUMECTANTE: Es un aceite diseñado especialmente para la hidratación de manos y cutícula. Te brinda una sensación de humectación profunda además de tener un agradable aroma.
- MONOMERO AUTONIVELABLE: Es un monómero de acrílico que no es cancerígeno, tiene un gran poder de adherencia, no se amarillenta, ya que tiene un nivel alto de protección UV. Su transparencia y brillo son superiores, es de secado rápido-medio, y con un olor casi inexistente. La función primordial del Monómero Autonivelable combinado con el acrílico es el de dar resistencia y por consecuencia durabilidad a las uñas; así como para poder encapsular y realizar diversas decoraciones.
- REMOVEDOR DE UÑAS: Lo recomendamos para el retiro de uñas artificiales te evitara cualquier daño a la uña ya que por su fórmula no te la deshidratara. También podrá ser utilizado para limpiar tu pincel.
- GEL FINISH U.V.: Es una laca de alto brillo y larga duración que te permitirá dar un acabado profesional a tus uñas. Además de que ahorraras tiempo considerable en cada aplicación. Por la fórmula con la que está diseñado su secado tarda 2 minutos y no necesita ser curado con ningún otro producto adicional.
- GOTAS DE ARTE: Es una pintura la cual te permitirá dar color al monómero y así realizar diferentes y actuales técnicas de decoración como la Técnica de Gelatina.
- SELLADOR: Es un pegamento de alta calidad con el cual podrás pegar tus tips y también sellar el acrílico para quitar toda la porosidad del mismo.
- LIMA DE BLOCK: Es una herramienta de gran utilidad la cual te ayudara a dar una textura fina al acrílico en el momento de que lo estés limando; así mismo te servirá para pulir y poder obtener más brillo y dejar totalmente pareja la superficie de las uñas.

-
- LIMA PLANA: Es una lima mas abrasiva que la de block por lo tanto su función será diferente; hacer porosa la superficie de la uña natural, limar el acrílico recién aplicado y limar laterales y puntas de las uñas.
 - LIMA DE TRES PASOS: Esta lima te permitirá dar un acabado brillante al acrílico y cerrar el poro de este; sin necesidad de dar un brillo final ya sea con gel en frio o u.v. la utilizaras en la técnica de acrílico natural.
 - CORTA TIP: Es un cortador especial para los tips el cual aparte de cortar te ayudara a tomar exactamente la medida deseada de tus uñas sin que el plástico se maltrate.
 - BROCHA: Es una herramienta de suma importancia ya que te permitirá retirar el exceso del polvo del limado en tus aplicaciones evitando que las toques directamente y puedas contaminar tus uñas al momento de estar aplicándolas.
 - PINCEL Y SET DE PINCEL DE ARTE: Son pinceles profesionales con los cuales podrás realizar diferentes tecnicas de aplicación y de decoración de una manera sencilla y rápida por su excelente calidad.
 - FORMAS: Son unas etiquetas con las cuales podrás realizar las tecnicas de MG Escultura y MG Extensión así como diversos diseños con acrílicos.
 - GOTERO: es una pipeta plástica con la cual podrás ir sacando poco a poco el monómero evitando desperdicio y contaminación del producto.
 - GODETE: Es un vaso contenedor puede ser de cristal o porcelana en el cual podrás vaciar tu monómero y hasta hacer combinaciones con tus gotas de arte.
 - LAMPARA 9 WATTS: Te servirá para poder secar el MG Gel U.V. en un tiempo de 2 minutos.

31. Escribe la técnica de gel:

+Se realiza secuencia básica

-Con Sellador, sella el tip con movimientos circulares y deja secar perfectamente.

-Aplica Humectante en el área de cutícula y da un masaje en toda la uña natural.

-Con tu Lima de Block lima toda la superficie hasta que quede pareja.

-Aplica Antiséptico para retirar el Humectante y evitar que tus uñas se amarillenten.

-Decora

-Aplica Activador (SOLO EN UNA MANO)

-Aplica Antiséptico para retirar el exceso de MG Activador solo da pequeños toques a las uñas.

-Aplica 3 capas de MG Gel sin tocar área de cutícula. Pide a tu cliente que no mueva sus manos, ni haga aire. Repite el proceso en la otra mano.

32. Escribe la técnica de Porcelana:

+Se realiza secuencia básica

-Decora

-Aplica una capa de Gel e introduce el dedo el Acrílico, repite el proceso (3 capas de MG Gel x 2 capas de Acrílico)

-Aplica Activador.

-Con una Lima plana lima la superficie, laterales y puntas hasta quitar todos los bordes, después pule con Lima de block.

-Con Sellador, sella el tip con movimientos circulares y deja secar perfectamente.

-Aplica Humectante en el área de cutícula y da un masaje en toda la uña natural.

-Con tu Lima de Block lima toda la superficie hasta que quede pareja.

-Aplica Antiséptico para retirar el MG Humectante y evitar que tus uñas se amarillenten.

-Aplica Activador (SOLO EN UNA MANO)

-Aplica Antiséptico para retirar el exceso de Activador solo da pequeños toques a las uñas.

-Aplica 3 capas de Gel sin tocar área de cutícula. Pide a tu cliente que no mueva sus manos, ni haga aire. Repite el proceso en la otra mano.

33. Escribe la técnica de Acrílico Natural:

+Se realiza secuencia básica

*De preferencia trabaja con un tip natural

-Realiza una mezcla homogénea de Monómero y Acrílico Cristal y aplica una perla en la zona de tensión y barre hacia el borde libre, aplica otra perla en zona de tensión y barre hacia área de cutícula; por ultimo aplica una perla y distribúyela de cutícula al borde libre. Ten especial cuidado de dejar parejo el acrílico esto te evitara limar demasiado.

-Con una Lima plana lima la superficie, laterales y puntas hasta quitar todos los bordes, después pule con Lima de block.

-Por ultimo con la Lima de 3 pasos lima la superficie de la uña hasta obtener un alto brillo.

-Aplica Humectante en el área de cutícula para hidratarla y da un masaje. Si gustas puedes retirar el exceso.

34. Escribe la técnica de recubrimiento en uña natural:
(TERMINADO CON MG GEL O GEL FINISH U.V.):

-Tú y tu cliente deberán lavarse las manos con agua y jabón para retirar impurezas de las manos y uñas.

-Las uñas deben de estar libres de esmalte, gel o acrílico.

-Con la lima plana hacemos porosa la superficie de la uña natural, siendo este procedimiento muy suave, con el fin de no lesionar la lamina ungueal de la uña.

-Procede a limar utilizando una lima gruesa, es importante dar la forma necesaria a la uña natural, cuadrada o redonda según el estilo de tu cliente y tu diseño.

-Aplica Antiséptico.

-Decora

-Realiza una mezcla homogénea de Monómero y Acrílico Cristal y aplica una perla en la zona de tensión y barre hacia el borde libre, aplica otra perla en zona de tensión y barre hacia área de cutícula; por ultimo aplica una perla y distribúyela de cutícula al borde libre. Ten especial cuidado de dejar parejo el acrílico esto te evitara limar demasiado. Realiza uña por uña.

-Con una Lima plana lima la superficie, laterales y puntas hasta quitar todos los bordes, después pule con Lima de block.

-Da terminado con Gel Finish U.V. o con. Gel

-Aplica Humectante en el área de cutícula para hidratarla y da un masaje. Si gustas puedes retirar el exceso.

DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
PLANEACION Y PROGRAMACION DE RECURSOS DIDACTICOS
SUPERVISION ESCOLAR

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES

“LUPITA”

EXAMEN FINAL

(CONTESTADO)

ALTA PELUQUERIA

32. Menciona que es antropometría:
Es el estudio o medición del cuerpo humano y sus proporciones
33. Culturas en que la peluquería y cosmetología alcanzaron un gran desarrollo:
Egipto, Grecia y Roma
34. Menciona los grados de elevación



GRADOS DE ELEVACION

SE REFIERE A QUE TAN ALTO O QUE TAN BAJO SE MANTIENE EL CABELLO QUE ESTAS CORTANDO EN RELACION CON EL PUNTO DE CRECIMIENTO SOBRE EL CUERO CABELLUDO.

LOS GRADOS DE ELEVACION SON:

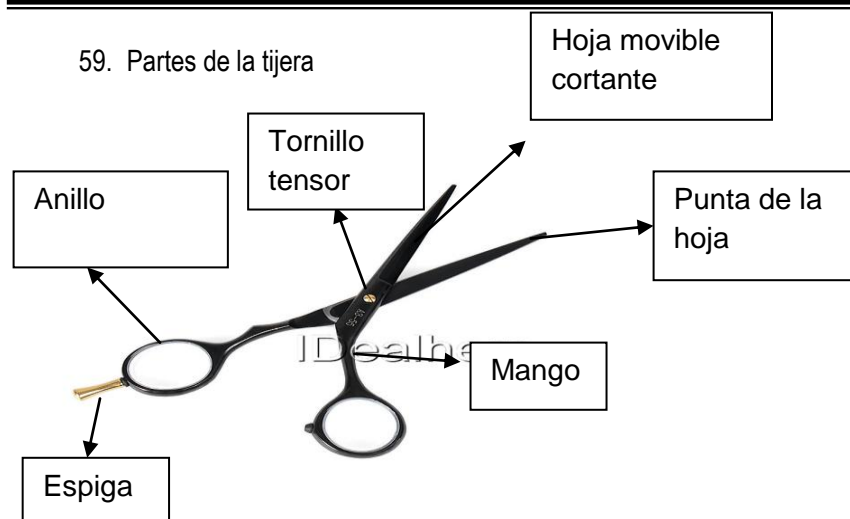
- 0°
- 45°
- 90°
- 135°
- 180°

-
35. Define la línea de base:
Perímetro o límite exterior de un corte de cabello
36. Define zona de control:
Es el área de la corona de la cabeza donde los cortes de cabello pueden empezar o terminar y los ángulos de elevación son difuminados.
37. Describe el procedimiento del lavado de cabello:
- 1.-Cepillar el cabello para deshacer los enredos que pudiera traer y que entorpecería el deslizamiento de los dedos, así como levantar el polvo fácilmente la acción del agua y el shampoo que sigue a continuación
 - 2.-Humedecer con agua, muy próxima al cabello, toda la superficie del mismo y con la mano libre abrir surcos para que penetre en su interior y prepare el cuero cabelludo para su contacto con el shampoo
 - 3.-Aplicar el shampoo con la mano derecha, a la par que con la izquierda se va friccionando; de esta forma se ahorra shampoo y se consigue más espuma limpiadora.
 - 4.-Ya que con ambas manos la primera frotación. Se empieza por la parte frontal entrecruzando los dedos extendidos, siempre con sus yemas y nunca en posición en que se pueda clavar las uñas.
 - 5.-En los parietales, las manos se deben mover en forma circular de arriba-abajo o de abajo-arriba
 - 6.-En la nuca, las manos cambian de posición y actúan palma arriba y en dirección perpendicular al cabello, frotando también de arriba abajo y de abajo a arriba. En esta zona se dedica especialmente atención porque es donde más se suele ensuciar la cabeza.
 - 7.-Primer aclarado del cabello. No es necesario que sea lo máximo de profundo pero si debe eliminar todo el shampoo que se ha manipulado.
 - 8.-El aclarado se comienza por la parte frontal. La mano izquierda en posición sobre la frente, para actuar como dique de contención para que el agua no pueda caer o escurrir por el semblante de la clienta.
 - 9.-Segunda shampusada para la que son validas las instrucciones de la primera, pero a la que hay que añadir más ritmo y fuerza en la frotación para aprovechar los defectos de una más abundante espuma que pueda compararse a la de los números 4, 5 y 6
 - 10.-Segundo y último aclarado. En este debe insistirse a fondo para que no puedan quedar restos de shampoo o espuma
 - 11.-Terminado el lavado de cabeza, se atusan los cabellos con los dedos para sacudirles la mayor parte del agua y se les aplica una toalla para que la cliente o modelo no se traslade al tocador goteando.

-
38. Formas de rostro y diseños adecuados para cada uno de ellos:
- Redondo: Busca una línea vertical con el peinado, le favorece el cabello largo o bien corto, también le favorecen cortes degradados con caída del cabello al rostro o mechillas.
 - Romboidal: Imagina el trazo de una línea horizontal para Enmarcar su rostro. Evita el volumen en la parte de cúspide, ya que acentuarían su verticalidad. Procura dar volumen en los laterales
 - Rectangular: Se resalta más el volumen en la parte superior de la cabeza, con peinados que tengan mucho movimiento y caigan sobre los pómulos con mucha evidencia.
 - Ovalado: Es privilegiada, le queda cualquier corte o Peinado.
 - Cuadrado: No le convienen los cabellos largos, sino todo lo contrario. Se busca estilizar un poco más el perfil con peinados bien naturales y sueltos.
 - Triangulo Invertido: Imagina una línea horizontal cruzándole la mitad del rostro. Es importante que destaque el volumen de la parte baja de la cara y nada de volumen en la parte alta.
 - Piriforme: Se busca contraponer el peso en la parte superior de la cabeza. El peso del corte debe situarse siempre arriba
39. Clasificación de las líneas de corte de cabello
Horizontal, vertical, diagonal, desvanecentes, curvas, cóncava, convexa
40. Menciona las partes de la cabeza
-Frontal, cúspide, vértice, nuca alta, nuca media, nuca baja y laterales.
41. Factores que influirán sobre la calidad de los cortes realizados a 0°
Guía fija. Todas las divisiones se sueltan y traen en la guía
* mantén la distribución natural. Crea la apariencia de una sola línea manteniendo una distribución natural del cabello sobre la curvatura de la cabeza.
* Las divisiones paralelas a la guía. Las divisiones deben mantenerse paralelas a la base o línea guía deseada todo el tiempo
* Las tijeras o dedos paralelos a la guía. La posición de las tijeras y los dedos deben mantenerse paralela a la base o línea guía deseada todo el tiempo.
* Cabello pegado a la cabeza. La posición de la mano debe estar contra la cabeza, y el cabello debe peinarse pegado a la cabeza para mantener 0 grados
42. Menciona los siete elementos del diseño
Forma, solido, graduación baja, graduación alta, uniforme, capas ligeras y capas pesadas
43. Define forma:
-Es la figura o la silueta del diseño del diseño del cabello, es el único elemento que distingue un estilo de otro.

-
44. Menciona que es lo que pasa cuando la forma es cortada dentro de un diseño:
 - El peso o volumen del cabello es distribuido sobre toda la cabellera
 45. Define graduación alta:
 - Esta forma se corta, más corto en el perímetro a más largo a la corona
 46. Define graduación baja:
 - Esta forma se corta más corto en la corona y más largo en el perímetro
 47. Esta forma es de longitudes iguales:
 - Uniforme
 48. Se basa en percepciones artísticas:
 - La habilidad para determinar la forma del diseño
 49. Menciona los dos tipos de guías de corte:
 - Guía estacionaria y guía de viaje
 50. Define guía de viaje:
 - Es usada para todos los cortes a 45°, 90°, 135° y 180°
 51. Esta guía se usa para los cortes a 0°:
 - Guía estacionaria
 52. Menciona algunos tips que les puedes sugerir a tus clientes:
Hay que tomar en cuenta el aspecto físico para poder recomendarle algún diseño de corte y también tomar en cuenta a que se dedica en su vida cotidiana
 53. Escribe los pasos para realizar un corte tapa plana:
 - Lavar el cabello
 - Colocar cubridor, sobre paño y toalla
 - Colocar el aumento del no. 1
 - Empezar a realizar el corte por los laterales
 - Posteriormente nuca baja, nuca media y alta hasta llegar a vértice
 - Tomar una guía como referencia para el largo que tendrá de frontal, cúspide y vértice, cortándolo con tijera.
 - Utilizar secadora para elevar el cabello que se corto con la tijera.
 - Se utilizará la técnica de máquina sobre peine
 - Pulir el corte a pulso con la máquina
 - Detallar contornos
 - Aplicar cera moldeadora

-
54. Describe como se realiza un corte cóncavo:
- Lavar el cabello
 - Colocar cubridor, sobre paño y toalla
 - Realizar divisiones de oreja a oreja tomando como referencia cúspide
 - Realizar 1 división horizontal en nuca baja
 - Tomar una guía estacionaria y realizar el corte a 0°
 - Tomar el cabello de laterales y nucas hacia nuca alta y realizar el corte
 - Desvanecer a 90° o 135 ° dependiendo del desvanecido que requiera el cliente o modelo
 - Realizar brushing
 - Aplicar cera moldeadora
55. Menciona cual es la diferencia entre un casquete y una castaña:
- En que en el casquete no se marca el contorno y en la castaña sí
56. Menciona las propiedades físicas del cabello:
- Textura, densidad, elasticidad, densidad, longitud
57. Factores que alteran el cuero cabelludo:
- Enfermedades del cuero cabelludo (tricoptilosis, alopecia, pediculosis capitis)
58. Historia de la peluquería:
- Egipto, Grecia, Y Roma son las grandes culturas en la historia del hombre y en las que la cosmetología y la peluquería alcanzaron un gran desarrollo.
- En la edad media las invasiones barbaras terminaron con la dominación romana y con las civilizaciones de la antigüedad.
- París en el siglo XVII es el corazón de Europa, Francia impulsa y populariza el arte de la peluquería, en el siglo XIX.
- El siglo XX, trae consigo un fenómeno que revoluciona la sociedad.



60. Análisis de la características del cliente:

Edad del cliente, altura y peso, así como su personalidad y forma de vestir

61. Cortes de navaja y puntos importantes a recordar:

La navaja se emplea frecuentemente en la peluquería de señoras. Existen dos tipos diferentes de navajas: de hoja abierta y de hoja protegida.

Puntos importantes:

*cuando se requiere un estilo básico, se podrá aplicar el pre-seccionado básico como ya se ha indicado anteriormente

*aun cuando se trate de estilos muy diferentes, se puede recurrir a distintas líneas de guía y modelos de pre-seccionado.

*el método de corte se decide por la textura, cantidad de cabello y por estilo elegido.

*el corte de cabello con navaja ha de hacerse siempre sobre el cabello húmedo. De esta forma la navaja puede efectuar los cortes más lisamente y con mayor uniformidad, sin producir tirones, resultado más confortable para el cliente.

*el corte de navaja debe seguir siempre la dirección del crecimiento del cabello.

*la navaja se sujeta en el ángulo de 1° grados en relación con la mecha. El plano de la hoja no reposara nunca sobre la mecha del cabello.

*cortar siempre en dirección hacia sí mismo. Si al corta se efectúa una presión fuerte con la navaja, inevitablemente cortara más el cabello del deseado.

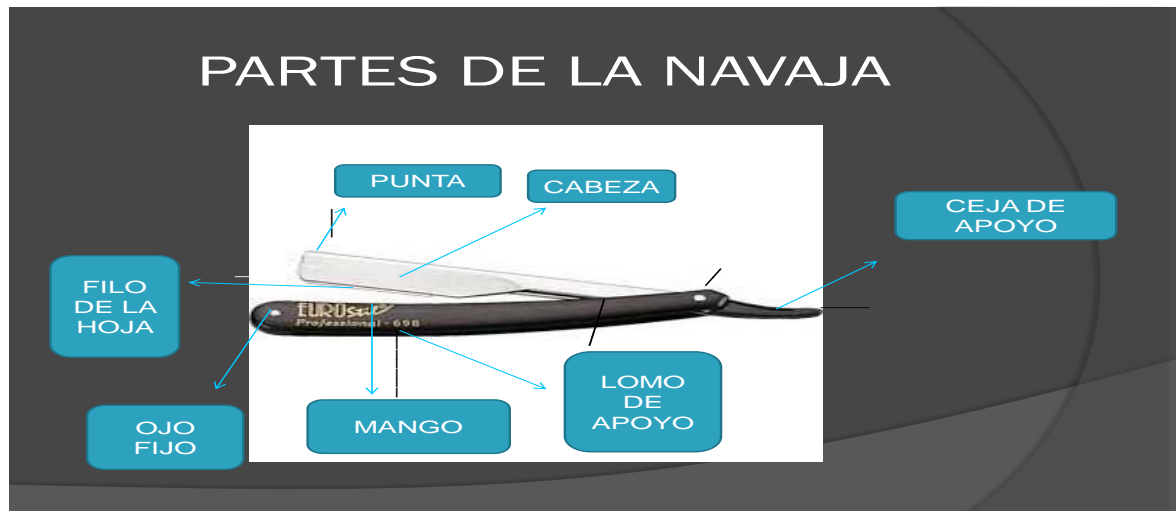
*cuando se está utilizando es útil, el estilista tendrá sumo cuidado de no producirse daño alguno, ni tampoco a su cliente.

*una vez utilizada la navaja, deberá estar envainada dentro del mango y se colocara en un lugar seguro.

*el ángulo de la mecha depende del estilo requerido que se vaya a realizar en este corte a navaja.

- *el corte a navaja es más un arte, que movimiento o medidas prefijas. A pesar de su habilidad creativa, el estilista debe tener prudencia en el uso de la navaja, cuando este cortando cada mecha.
- *técnica de corte a navaja, la navaja se mantiene en una posición vertical.
- *la mayoría de los estilos de corte con navaja son cortes a capas, realizados en capas cortadas o largas según aconseje el trabajo o resultado que se quiere obtener.
- *técnica de corte a navaja (deslizamiento de la navaja siguiendo el crecimiento del cabello). La navaja se sujetara en una posición horizontal

62. Anota las partes de la navaja:





DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
PLANEACION Y PROGRAMACION DE RECURSOS DIDACTICOS
SUPERVISION ESCOLAR

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”

EXAMEN FINAL

(CONTESTADO)

COLORIMETRIA

1. Definición de colorimetría:
-PROVIENE DE 2 VOCABLOS
COLOR=COLOR
METRIA=MEDIDA
*COLORIMETRÍA: ES EL ESTUDIO DE LA MEDIDA DEL COLOR
2. Definición de color:
-Es la transformación de la luz a través de un prisma
3. Menciona los colores primarios:
- Amarillo, rojo y azul
4. Características del color para la aplicación de un tinte:
-El azul: añade frescura y profundidad
-El rojo: adiciona calidad y vibración
-El amarillo: da brillantez y luminosidad
-Los colores oscuros: enfatizan las líneas de los rasgos y hacen que una persona se vea de mayor edad.

5. Menciona que expresa el color:
-Personalidad, humor, moda y tiempo.
6. Nombre que se le da a los tonos que se forman de la combinación de 2 colores
Primarios:
-Secundarios
7. Nombre que se le da a la combinación de 1 color primario y un secundario:
-Terceario
8. De donde se derivan las sustancias más importantes de los tintes:
-De las anilinas
9. Descripción de anilina:
-La anilina se consigue de la destilación del añil con cal encontrándose también en el alquitrán de hulla.
10. Que es un círculo cromático:
-Es el círculo en el cual se han representado los 12 colores
11. Menciona los colores que puedes encontrar en el círculo cromático:
-3 primarios
-3 secundarios
-6 tercearios
12. Define la función de la estrella de color:
-Nos sirve para eliminar visos de tinte no deseados (al trabajar la estrella con el tono opuesto los neutralizamos)
13. Escribe el nombre de los colores calidos:
-Rojo, amarillo y naranja
14. Da el nombre de los colores frios:
-Violeta, verde y azul
15. Escribe el aspectos más importantes en la aplicación de tintes:
-Es el conocimiento de la formulación y tiempo del proceso
16. Qué pasa cuando tienes los conocimientos y aplicas la formula correcta?
-Un color hermoso y un cliente siempre satisfecho.

-
17. Si no tienes los conocimientos sobre formulas y aplicas la incorrecta que pasaria?
-Un tono no deseado, horas de aflicción y un cliente insatisfecho
18. La manera de preparar la fórmula depende de diferentes aspectos cuáles son?
-Color natural
-Color deseado
-Textura del cabello
-Porosidad
-producto a utilizar
-cantidad de canas
- 19.Cuál es la fórmula para igualar tono?
-Uno más uno
20. La fórmula 1 mas dos para que nos sirve?
-Para aclarar
21. Que formula ocuparíamos para oscurecer?
-Dos más uno
22. Anota como se preparan las tinturas con peróxido de oxigeno para la aclaración de tonos:
- | | |
|---|-------------------|
| -Para una aclaración de 1 tono más claro | con 10 vol. |
| -Para una aclaración de 2 tonos más claros | con 20 vol. (6%) |
| -Para una aclaración de 3 tonos más claros | con 30 vol. (9%) |
| -Para una aclaración de 4 tonos más claros | con 40 vol. (12%) |
| -Para una aclaración de 5 a seis tonos más claros | con 60 vol. |
23. Menciona en qué momento se tiene que realizar la preparación de la mezcla:
-En el mismo momento de su aplicación
24. Al aplicar la mezcla, se tiene una duración limitada?
-Sí (máximo 45 min.)
25. Que es profundidad?
-Es el primer número que encontramos en la altura de tonos de lo más oscuro a lo más claro.
26. Describe que es matiz:
(matiz o reflejo) es el número que va después de la tonalidad

- /0 natural
- /1 cenizo-gris
- /2 mate -verde
- /3 dorado-amarillo
- /4 rojo-rojo
- /5 caoba-pùrpura
- /6 violeta-violeta
- /7 castaño-café
- /8 perla-azul
- /cendre-cenizo

27. Da la definición de cana:
-Es un cabello con ausencia parcial o total de pigmentos naturales, también se determina por factores hereditarios, alteraciones nerviosas o enfermedades.
28. Porque el cabello cano es más resistente y difícil de teñir?
-Debido a la ausencia de color, las células de la cutícula se endurecen aún más.
29. Define que es pre-suavización o ablandamiento de cana:
-Es la aplicación de activador para ablandar las células de la cutícula
30. Cuando aplicamos el tinte directo en la cana que técnica estamos trabajando?
-relleno de cana o relleno de pigmentación
31. Si utilizamos agua mas tinte de que técnica se trata?
-Relleno de pigmentación (se utiliza en cabellos degradados "puntas" rojisas o amarillentas)
32. Que es decoloración?
-Es la eliminación natural del cabello virgen
33. Definición de extracción :
-Es la eliminación del pigmento artificial del cabello
34. Describe que es aclaración:
-Es cuando aplicamos un tinte o tono super aclarante sin decoloración previa en una base natural.

35. Da la definición de pigmento natural del cabello:
-El pigmento natural del cabello, es aquel que no se ha modificado por una decoloración o una coloración, se encuentra depositado en las células de la corteza y está formado por la melanina.
36. Causas de degradación de un tinte:
-Grado de porosidad del cabello
-Frecuencia del lavado
-Tipo de shampoo que se utiliza al lavar el cabello, etc.
37. Diferencia entre rayos, luces y transparencias
-Transparencias (únicamente se aplica tinte)
-Luces (mechas delgadas) y se usa decolorante
-Rayos (mechas gruesas) y se usa decolorante
38. División en la que se encuentran las tinturas:
-Permanente, semipermanente y temporal
39. Es la clasificación de las tinturas por su efecto.
-instantáneos, directos, tintes de doble efecto.



DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
PLANEACION Y PROGRAMACION DE RECURSOS DIDACTICOS
SUPERVISION ESCOLAR

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES

“LUPITA”

EXAMEN FINAL

(CONTESTADO)

REDUCTIVOS Y CORPORALES

1. Principales modalidades de ejecución:
 - Rose, Amasamiento, Rotatorio y Circular
2. Diferentes tipos de masaje:
 - Reducción de abdomen alto, medio y bajo
 - Levantamiento de vientre
 - Formación de cintura
 - Aumento de busto
3. Partes del cuerpo donde se puede realizar el masaje
 - Brazos
 - Piernas
 - Hombros
 - Abdomen
 - Cintura

4. Forma correcta de medir a tu modelo:
 - Abdomen alto (debajo de su sostén)
 - Abdomen medio (un poco más debajo de la medida anterior)
 - Cintura
 - Abdomen bajo (pasa por el ombligo)
 - Cadera (donde llegan los pantalones a la cadera)
 - Busto (del centro del busto a la orilla pasando por el peson)

5. Menciona los pasos básicos para realizar un masaje reductor.
 - Limpiar con leche limpiadora, retirar con toalla húmeda por 15 min.
 - Aplicar leche exfoliante ya que aparezcan células muertas y limpiar con toalla húmeda
 - Aplicar gel reductor activándolo con agua ayudándonos con un atomizador para que el producto rinda un poco más (tiempo de pose 30 min.) Ya no se retira con toalla
 - Loción tonificante penetrando con yemas de los dedos y no se retira

6. Material a utilizar para un rejuvenecimiento:
 - Material:
 - Leche limpiadora
 - Calentador
 - Leche exfoliante
 - Cubre bocas
 - Shampoo para rostro
 - Abatelenguas
 - 3 cius
 - Gel conductor
 - Manzanilla
 - Romero
 - Leche de colágeno
 - Loción tonificante
 - Toallas de algodón de tela

7. Menciona la diferencia que hay en una loción reductora y gel reductor:
 - Loción reductora: se utiliza solo con vendas
 - Gel reductor: se utiliza sólo para dar masaje

8. Material a utilizar para un temazcal:
 - Romero
 - Manzanilla
 - Muicle
 - Mispéro
 - Eucalipto
 - Gordolobo
 - Santa María
 - Albacar
 - Ruda
 - Pirúl

- Capitaneja
- Cobija
- Calentador
- Recipiente

9. Qué tipo de tratamiento facial realizas en reductivos:

- Rejuvenecedor
- Antiacné
- Despigmentación

10. Forma del masaje de cada producto:

- Leche limpiadora: en forma circular
- Leche exfoliante: en forma circular
- Gel reductor: nudillos, mano abierta una sobre otra con brazos de puño a codo.
- Loción reductora: se utiliza con vendas.

“FELICIDADES A TODAS LAS ALUMNAS (OS) POR CULMINAR SU CARRERA”

PERO RECUERDA... QUE SIEMPRE TIENES QUE ACTUALIZARTE, PORQUE EN NUESTRO OFICIO DIA A DIA, SURGEN NUEVAS MODAS Y TENDENCIAS.

TE DESEO EL MAYOR ÉXITO EN TU PROFESION Y VIDA COTIDIANA, QUE DIOS TE BENDIGA HOY Y SIEMPRE....TU AMIGA, PROFRA. LAURA I. ARREOLA RIVERA

SUPERVISORA ESCOLAR

DE ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES

“LUPITA”

