

COLORIMETRIA I





DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.
SUPERVISIÓN ESCOLAR.

**ACADEMIA DE ESTILISTAS
PROFESIONALES
“LUPITA”**

“ANTOLOGÍA DE COLORIMETRIA I”

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



**PRESIDENTE FUNDADOR
Y
DIRECTOR GENERAL.**

MARTÍN GARCÍA MANZANARES.

ELABORACION DE LA OBRA.
PROFRA. BARBI VALENZUELA LOPEZ

**CORPORATIVO DE ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”**

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS
TOLUCA, MÉX.
TEL. (017) 2-70-17-65
academialupita1@hotmail.com

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. Quedan rigurosamente prohibidas sin autorización escrita de los titulares de Academia de Estilistas Profesionales “Lupita”, bajo las sanciones establecidas en las leyes la reproducción total o parcial de esta obra y la reproducción de ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo público.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

ÍNDICE

PROLOGO.....	6
INTRODUCCION.....	7
EXAMEN DE EXPLORACION.....	8
HISTORIA.....	15
MATERIAL.....	16
ORIGEN.....	17
TEORI DE LOS COLORES.....	18
CIRCULO CROMATICO.....	19
ESTRELLA DE COLOR.....	20
ESCALA DE TONLIDADES.....	22
EFEECTO DE NEUTRALIZACION.....	23
FORMULS POR CM LINEALES.....	24
PARTES DEL CABELLO.....	25
ANALISIS DEL CABELLO.....	26
FICHA DE DIAGNOSTICO.....	27
NIVELES DE COLORACION.....	28
TINTE COMPLETO.....	29
ABLANDAMIENTO DE CANA.....	31
RAYOS CON GORRA.....	34
LUCES CON GORRA.....	35
LISTONES.....	36
EXAMEN EVALUATIVO.....	38

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PRÓLOGO.

Estamos Iniciando La Materia De Colorimetría, Un área Muy Importante ya que la belleza es un factor primordial para mantener la autoestima en el ser humano, es por eso que existen diversos procedimientos que se destinan a obtener resultados en este sentido.

Es Por Eso Que El Día De Hoy, Querido Alumna (O), Te Damos La Bienvenida Al Fascinante Y Maravilloso Mundo De La Belleza. Te Invito A Que Te Comprometas Y A Que Ames Tu Profesión, Porque Es En Ese Momento Cuando Surge La Magia.

Academia De Estilistas Profesionales “Lupita”, Se Compromete A Capacitarte Con Responsabilidad Y Sobre Todo Con Ética Profesional, Es Por Eso Que Nos Dimos A La Tarea De Investigar Y Realizar Cada Una De Las Antologías Verificando Que La Información Que Cada Una De Ellas Contiene Sea La Mas Actual Y La Más Completa.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

INTRODUCCION

“No te sientas fea, ni dejes que otros te hagan sentir así, porque feas son las personas que no tienen alma. Son feos los que intentan dañar y destruir los sentimientos de los demás.”

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

2.-Escribe la definición de color

3.-Escribe el nombre de los colores primarios

4.-Que es un color secundario y cuáles son?

5.-Menciona como se obtienen los colores terciarios y cuáles son?

6.-Define profundidad

7.- Que es altura de tono?

8.-Escribe la numeración y nombre de los matices

9.- Menciona de donde se derivan las sustancias más importantes de los tintes.

10.- Menciona la presentación de los colorantes.

11-12.- Da la división en la que se encuentran las tinturas.

#####

INSTRUCCIONES: Escribe dentro del paréntesis de la derecha V si la respuesta es verdadera y F si la respuesta es falsa.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

-
- 12.- Para la aclaración de un tono más claro se utiliza peróxido de oxígeno a 20 volúmenes.....()
- 13.- Los tintes de doble efecto tiene como función decolorar y teñir.....()
- 14.- Los tintes permanentes directos se mezclan con crema reveladora de 40 ó 60 volúmenes.....()
- 15.- Para los tintes permanentes instantáneos, la mezcla del oxidante se debe hacer en el momento de la realización de la tintura.....()
- 16.- La coloración permanente es un tipo de coloración que representa la auténtica tintura propiamente dicha.....()

#####

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente cada una de las siguientes cuestiones-

17.- Cual es el origen del color

18.- Que función tiene el círculo cromático

19.- cuantas leyes se han establecido para utilizar los colores.

20.- Cuales son los colores fundamentales

21.- Cuales son los colores complementarios

22.- Menciona los colores calidos

23.- Cuales son los colores frios

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

INSTRUCCIONES. Contesta lo que se te pide.

36-40.- ESCRIBE LOS TONOS QUE ACONTINUACION SE TE PIDEN:

9/1 _____

66/44 _____

6/23 _____

8/07 _____

5/16 _____

4/56 _____

7/62 _____

41.- Menciona cuantas etapas de decoloración existen y cuáles son?

42-48.-Escribe los pasos para la realización de rayos.

49-53.- Menciona los pasos para la realización de reflejos.

54-58.- Escribe los pasos para la realización del ablandamiento de cana.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

59.-Que es decoloración:

60.-Que es aclaración

**“NO PERMITA QUE LA DERROTA SE LE ACERQUE ¡EMPIECE AHORA A
CONSTRUIR UNA MURALLA DE AUTOCONFIANZA!”**

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

HISTORIA

La colorimetría, tal como se la conoce actualmente, no tiene muchos años de existencia, aunque los primeros intentos por medir y comprender los conceptos relativos al color se remontan a Aristóteles (384-322 a. C.).

Posteriormente aparecerían otros autores que también trataron el tema como Newton con su obra “Óptica” (1704), Dalton (1794), Young (1802), Grassmann (1853), Maxwell (1860), Rayleigh (1882), Konig (1897)... y así hasta llegar a 1913 a la creación de la Comisión Internacional de Iluminación o CIE (por las siglas francesas de Comission Internacionales de l'Eclairage), y más concretamente a la reunión en Cambrigde de 1931 en que el comité técnico del CIE en “Visión y Color” definió unos patrones para la especificación numérica del color (trataremos el estándar más adelante).

Podemos entender como Colorimetría la ciencia que estudia los colores, caracterizándolos mediante números, para que una vez que se encuentran cuantificados poder operar con ellos y deducir características de los colores obtenidos mediante mezclas, así como para averiguar las cantidades que hay que mezclar de varios colores elegidos y considerados como primarios para obtener el color deseado.

Destacamos el descubrimiento de la descomposición de la luz de Isaac Newton en 1666: cuando un rayo de luz solar traspasaba un prisma de cristal, el rayo de luz de salida no era blanco, sino que estaba formado de un espectro continuo de colores que iban desde el violeta al rojo. Así pues el espectro del color podía dividirse en 6 regiones: violeta, azul, verde, amarillo, naranja y rojo.

Básicamente, los colores que el ser humano percibe en un objeto están determinados por la naturaleza de la luz reflejada del objeto. El color del objeto no sólo depende del objeto en sí, sino de la fuente de luz que lo ilumina, del color del área que le rodea y del sistema visual humano (el mecanismo ojo-cerebro).

La luz visible se compone de una banda de frecuencias relativamente estrecha en el espectro de la energía electromagnética. Un cuerpo que refleja luz que tiene más o menos todas las longitudes de onda visibles, aparece como blanco al observador. Sin embargo, un cuerpo que es propicio a reflejar un rango limitado del espectro visible muestra algunas tonalidades de color. Por ejemplo, los objetos verdes reflejan luz con longitudes de ondas principalmente entre los 500 y 570 , mientras que absorben la mayoría de la energía a otras longitudes de onda.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

LISTA DE MATERIAL

- Polvo decolorante
- Oxidantes 20,30,40 volúmenes
- Papel aluminio
- Brochas
- Recipiente para tinte
- Toallas
- Cubridor de plástico
- Pinzas
- Peine de pata
- Cepillo araña
- Secadora con boquilla
- Gorra para rayos
- Cabezote
- Acondicionador
- Ganchos para rayos
- Papel cascara de 1/8
- Pinceles diferentes tamaños
- Recipientes para mezclar
- Pinturas vinci rojo, amarillo y azul rey
- Cabello virgen

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

Origen

El color natural del cabello es la síntesis de procesos químicos que dan origen a una sustancia llamada Melanina.

La melanina es responsable de la coloración de la piel y del cabello; los diversos colores que se presentan en la naturaleza están influenciados por varios factores, carácter hereditario, clima, raza, y pueden cambiar con la edad y la modificación de las condiciones del organismo.

El cambio más significativo está representado por la aparición de las canas; llega un momento que por diversas razones (no conocidas en su totalidad) la elaboración de la melanina desaparece, y la pigmentación del cabello no se puede ya formar; sucede entonces que el cabello se vuelve blanco y, si miramos atentamente, se aclara también el color de la piel.

De hecho, tanto el color del cabello natural, como el porcentaje del cabello blanco, son factores determinantes en el éxito de la coloración.

Concepto de colorimetría

Colorimetría: es la ciencia que estudia la medida de los colores y que desarrolla métodos para la cuantificación del color, es decir la obtención de valores numéricos del color. Procedimiento de análisis químico fundado en la intensidad del color de las disoluciones.

Es decir la colorimetría es la ciencia que estudia la medición del color.

Color

Término muy empleado porque constituye un componente importante de muchas manifestaciones, objetos, estados de ánimo, modo de sentir. Es la naturaleza quien nos ofrece los colores, que mediante la luz del sol se revelan a nuestros ojos. En la oscuridad el color no existe.

Color: es la transformación de la luz a través de un prisma.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

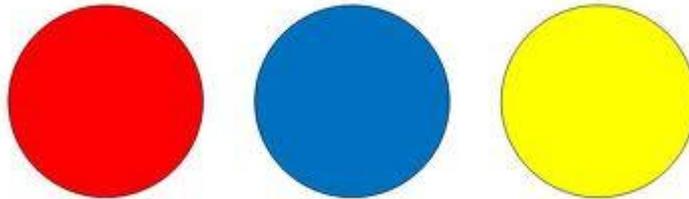
www.academialupita.com

COLORES PRIMARIOS

Son aquellos colores que no están mezclados con ningún otro color.

Los colores primarios son rojo, azul y amarillo. Estos mezclados en distintos porcentajes dan origen a la gama de colores que el hombre es capaz de reconocer y clasificar (aproximadamente 200).

El cabello y los colores para el cabello no constituyen una excepción a ésta regla, es decir, los constituyentes de los colores, tanto naturales como sintéticos, son y serán siempre los mismos (rojo, azul, amarillo).



COLORES SECUNDARIOS

Son aquellos colores que se obtienen con la mezcla de dos colores primarios como son

- **ROJO + AMARILLO = NARANJA**
- **AZUL + AMARILLO = VERDE**
- **ROJO + AZUL = VIOLETA**

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

COLORES TERCARIOS.

Son aquellos colores que se obtienen con la mezcla de un color primario y un color secundario.

CIRCULO CROMATICO

La colorimetría ha establecido leyes para utilizar colores pigmento. Estas leyes clasifican los colores en: FUNDAMENTALES y COMPLEMENTARIOS.

* FUNDAMENTALES.- AMARILLO, AZUL Y ROJO.

* COMPLEMENTARIOS.- VERDE, VIOLETA Y ANARANJADO.

Cualquier color y su complementario se anulan y se neutraliza.

Ejemplo:

ROJO + VERDE= PARDO (o muy oscuro)

El color complementario de un color es su opuesto en el círculo cromático: por ejemplo el complementario del AMARILLO es el VIOLETA, y VICEVERSA.

Los colores del círculo cromático se dividen en dos grupos denominados

Cálidos (ROJOS, ANARANJADOS y AMARILLOS) y los Fríos (VIOLETAS, AZULES y VERDES).

* Cada color fundamental y su complementario se oponen y se neutralizan entre sí.



Dios nos dio la

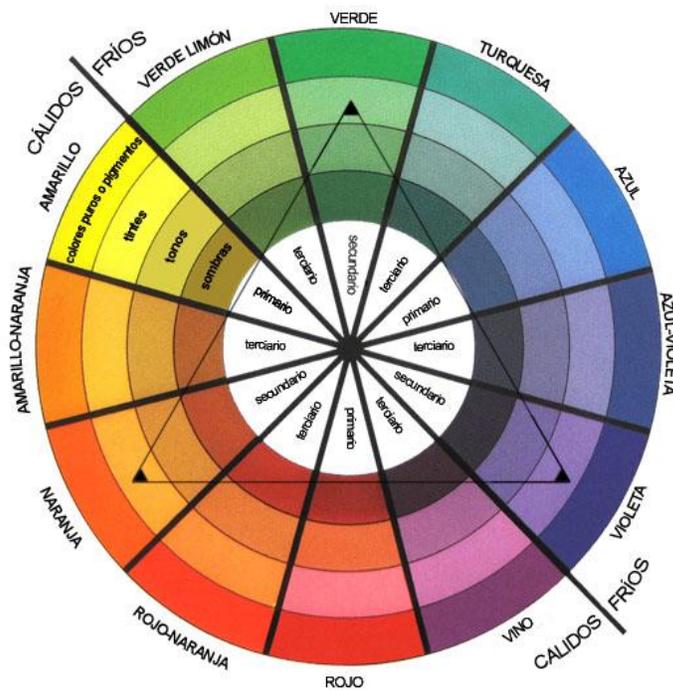
“Atrévete”

lidad

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

ESTRELLA DE COLOR



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PROFUNDIDAD.

Es el primer número que encontramos en la altura de tonos y va de lo más oscuro a lo más claro.

- 2/0 Negro
- 3/0 Castaño oscuro
- 4/0 castaño medio
- 5/0 Castaño claro
- 6/0 Rubio oscuro
- 7/0 Rubio medio
- 8/0 Rubio claro
- 9/0 Rubio extra claro
- 10/0 Rubio ultra claro

MATIZ

Es el reflejo que va después de la diagonal

- /1 Ceniza
- /2 Mate
- /3 Dorado
- /4 Rojo
- /43 o 34 Cobre
- /5 Caoba
- /6 Violeta
- /7 Marrón
- /8 Perla
- /9 Cendre

Para explicar las distintas tonalidades del cabello natural, debemos recordar que la melanina tiene la capacidad de elaborar dos pigmentaciones:

El pigmento granuloso, así denominado porque se presenta en gránulos que aglomerados en macromoléculas son responsables de las coloraciones con tonalidades oscuras.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

El pigmento difuso que así se define por el modo en que se presenta: normalmente en filamentos y en zonas no bien delimitadas confiriendo al cabello los colores cálidos o claros.

Selección del cabello

Pigmento granuloso = Tonalidades oscuras

Mixto de pigmentos = Tonalidades medias

Pigmento difuso = Tonalidades claras

La gama de los colores naturales que se presentan está determinada por las dos pigmentaciones que mezclados entre sí en porcentajes siempre variables dan origen a una infinidad de tonalidades y matices.

Si el profesional no considera en su justa mediada la tonalidad natural y el porcentaje de cabello blanco al realizar el diagnóstico y lo formulación del color a aplicar, el resultado será siempre incierto.

Es lógico que en las tonalidades oscuras el pigmento granuloso se encuentre en mayor número excluyendo la presencia del pigmento difuso.

En las tonalidades medias se presentan contemporáneamente los dos pigmentos en porcentajes variables, mientras que en las tonalidades claras el pigmento difuso se presenta en mayor número, excluyendo progresivamente el granuloso.

Escala de las tonalidades

Tonalidades oscuras = Pigmento granuloso

- Negro
- Moreno
- Castaño oscuro

Tonalidades medias = Mixto de pigmentos

- Castaño medio
- Castaño claro
- Rubio oscuro

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

Tonalidades claras = Pigmento difuso

- Rubio medio
- Rubio claro
- Rubio muy claro

PRACTICA DE REFLEJOS	INDESEABLES
Reflejo indeseable	Pigmento a aplicar

- Rubio extra claro

Las tonalidades del cabello, como todo lo que percibimos en nuestro entorno, también van a estar regidos por las leyes de la Colorimetría, por eso es imprescindible que tus conocimientos sobre éste tema sean sólidos, solo así podrás brindar un servicio efectivo a tus clientes.

DECOLORACION. Retirar el pigmento natural del cabello virgen

ACLARACION DEL CABELLO. Es cuando aplicamos un tono súper aclararte sin decoloración previa en una base natural

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

Naranja - Cobrizo	Cenizo – azul
Azul - Cenizo	Cobrizo
Verde – Mate (por aplicación)	Caoba o cobrizo
Violeta	dorado

Formula por Centímetros Lineales para Contrarrestar o intensificar un Reflejo

ESCALA DE NIVEL	INTENSIFICADOR O CONTRACOLOR
10	1 CM.
9	2 CM.
8	3 CM.
7	4 CM.
6	5 CM. Debido a la obscuridad ya no es importante corregir
5	6 CM. Debido a la obscuridad ya no es importante corregir
4	7 CM. Debido a la obscuridad ya no es importante corregir

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

3	8 CM Debido a la obscuridad ya no es importante corregir
2	9 CM. Debido a la obscuridad ya no es importante corregir

PARTES DEL CABELLO.

TALLO

• MEDULA

Es el canal central que corre a través del pelo. Las células están separadas por una red aérea de aspecto variable, según las especies animales.

La médula ofrece una serie de datos de interés, debiéndose considerar la medida del diámetro total del pelo y el diámetro medular.

• CUTICULA

Esta formada por células planas e imbricadas, cuyas puntas están orientadas al extremo libre del pelo, se encuentran queratinizadas.

Mucha de la resistencia y estabilidad del pelo es debido a esta capa de células.

• CORTEZA

Está constituida por células piriformes, las cuales se alinean en una formación regular paralelas a la longitud del pelo.

La mayor importancia forense proviene del hecho de que se halla implantada con ránulas pigmentadas que originan el color del pelo.

RAIZ.

• FOLÍCULO PILOSO

El folículo piloso es la parte de la piel que da crecimiento al cabello al concentrar células madre. Dentro de los folículos existen glándulas sebáceas, destinadas a la producción del sebo que lubrica la superficie del cabello y que están distribuidas por toda la superficie de la piel con excepción de las palmas de las manos, plantas de los pies, etc. A mayor grosor del cabello, más glándulas sebáceas se encontrarán. En la base del cabello, una fina red de vasos sanguíneos forma la raíz del mismo. Alrededor de esta hay una estructura blanca llamada bulbo, visible al arrancar cabellos sanos.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

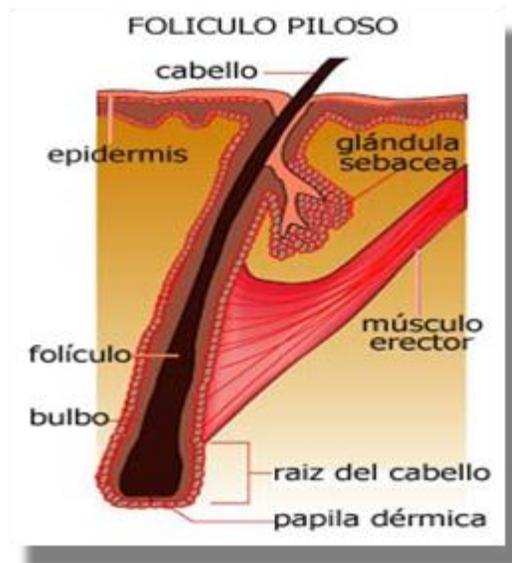
Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

Junto al folículo, existe un diminuto grupo muscular llamado musculus erector pili que es responsable de la perpendicularidad del cabello a la superficie de la piel, y causante de la proyección del folículo ligeramente por encima de la superficie cutánea, fenómeno conocido como piel de gallina.

- EL BULBO PILOSO

El bulbo piloso está conformado por la papila dérmica y las células germinativas. Se encuentra dentro de la estructura del cabello, mas no concretamente en la raíz de este. La raíz del cabello se encuentra recogida en un saco que se



ANALISIS DEL CABELLO

Para que podamos realizar algún trabajo de color es importante tomar en cuenta lo siguiente.

DIAGNÒSTICO:

- 1.- Textura
- 2.- Porosidad
- 3.- Altura de tono natural
- 4.- Altura de tono elegida
- 5.- Marca del tinte

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

-
- 6.- Tiempo de pose
 - 7.- Volumen del peróxido
 - 8.- Desarrollo del trabajo
 - 9.- Presentación

FICHA DE DIAGNOSTICO

Esta ficha de diagnostico nos ayudara a obtener mejores resultados cuando realicemos cualquier técnica de aplicación de algún tinte o efecto de color.

NOMBRE DEL ESTILISTA: _____

GRADO: _____ GRUPO: _____

NOMBRE DE LA MODELO: _____

CONDICIONES DEL CUERO CABELLUDO: _____

ANALISIS DEL CABELLO:

*POROSIDAD: _____ *ELASTICIDAD: _____

*TEXTURA: _____ *DENSIDAD: _____

*LONGITUD: _____ *OTRAS SUSTANCIAS: _____

CABELLO VIRGEN () PROCESADO ()

SELECCIÓN DE COLOR:

COLOR DEL CABELLO NATURAL: _____

ELECCION DE TONO A APLICAR: _____

TIPO DE COLORACION: PERMATENTE () SEMIPERMANENTE ()

% DE CANA:

FRENTE: _____ NUCA: _____

TECNICA Y FORMULA A UTILIZAR: _____

TIEMPO DE POSE: _____

CON CALOR: _____ SIN CALOR: _____

RESULTADOS: _____

OBSERVACIONES: _____

RECOMENDACIONES: _____

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

NIVELES DE DECOLORACION

- 1 NATURAL
- 2 CASTAÑO ROJIZO OSCURO
- 3 CASTAÑO ROJIZO CLARO
- 4 NARANJA
- 5 NARANJA AMARILLO
- 6 AMARILLO
- 7 AMARILLO PAJA
- 9 CASI BLANCO

TIPS PARA COLORACIONES ÓPTIMAS PARA CABELLO DECOLORADO

TONOS A PLICAR CON BASE EN EL NIVEL DE DECOLORACION	
NIVEL DE DECOLORACION	TONOS
ROJO	ROJIZOS
ROJO NARANJA	CAOBAS
NARANJA	COBRIZOS
NARANJA AMARILLO	DORADOS
AMARILLO	RUBIOS MATES NACARADOS
AMARILLO PAJA	RUBIOS CENIZOS
CASI BLANCO	PLATA

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

TINTE COMPLETO

MATERIAL.

- Oxidantes 20,30 volúmenes
- Brocha
- Recipiente para tinte
- Toallas
- Cubridor de plástico
- Pinzas
- Peine de pata
- Cepillo araña
- Secadora con boquilla
- Acondicionador
- Sampo
- tintes

Pasos a seguir:

- Cuida que el material este completo
- Coloca el cubridor
- Peina perfectamente el cabello

- Proteja sus manos con un par de guantes de plástico, luego vierta en un recipiente; la máscara de color (**color**) más el revelador (**agua oxigenada**).

- Mezcle bien ambos hasta crear una mistura homogénea con un peine y proceda a aplicar la mezcla en el cabello.

- Peine bien y separe bien el cabello en partes iguales, aplique el tinte sobre las raíces, hacia abajo separando el cabello mechón por mechón.

- Se sigue aplicando hasta terminar de cubrir todo cabello, al final se debe de proceder a peinar con un peine de dientes separados o masajear bien con el producto, para un acabado más uniforme.

- Cubrir con un gorro de plástico o puede ser una bolsa de plástico partida la cabeza, de preferencia de color negro, deje reposar entre 35 a 40 minutos

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

dependiendo las indicaciones del producto. El tinte en el cabello irá tomando el color deseado progresivamente.

- Cumplido el tiempo, se procede a enjuagar el cabello con abundante agua fría tibia con suaves masajes, hasta eliminar los residuos de producto en el cabello y en la piel. Evite que el agua entre a los ojos, (si en caso pasara proceda a lavarse con abundante agua fría).
- Proceda a secar y con el cabello aún un poco húmedo proceda a peinar, si gusta puede aplicarse la crema de peinar si su cabello lo requiere y deje reposar



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

ABLANDAMIENTO DE CANA

MATERAL.

- Oxidantes 20, volúmenes
- Brocha
- Recipiente para tinte
- Toallas
- Cubridor de plástico
- Pinzas
- Peine de pata
- Cepillo araña
- Secadora con boquilla
- Acondicionador
- Sampo
- Tintes
- Agua caliente

PASOS A SEGUIR

- 1- Coloca el material completo
- 2- Coloca el cubridor a la modelo
- 3- Realiza tu ficha de diagnóstico
- 4- Vierte en un recipiente 10ml de agua caliente mas 10gr de tinte
- 5- Deja actuar durante 15 minutos
- 6- Aplica el resto del tinte con oxidante de 20 volúmenes
- 7- Aplícalo de crecimiento a puntas
- 8- Deja actuar durante 30 minutos
- 9- Enjuaga
- 10- Aplica acondicionador
- 11- Retira los excesos de agua con la ayuda de una toalla
- 12- Seca el cabello y péinalo



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

RAYOS CON GORRA

LISTA DE MATERIAL

- Polvo decolorante
- Oxidantes 20,30,40 volúmenes
- Papel aluminio
- Brochas
- Recipiente para tinte
- Toallas
- Cubridor de plástico
- Pinzas
- Peine de pata
- Cepillo araña
- Secadora con boquilla
- Gorra para rayos
- Acondicionador
- Ganchos para rayos

PASOS

- 1-Coloca el material completo
- 2-coloca el cubridor a tu modelo
- 3-peina el cabello hacia atrás
- 4-coloca la gorra para rayos
- 5-Saca el cabello en cada uno de los orificios de la gorra
- 6-Realiza tu mezcla de polvo decolorante con oxidante de 30 o 40 volúmenes según el tono de elección de tu modelo
- 7-Espera la etapa deseada
- 8-Enjuaga con agua tibia
- 9-Seca el cabello con la ayuda de una secadora

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

-
- 10-Matiza con el tono deseado mezclando el tinte con oxidante de 20 vol. para depositar color
 - 11-Deja actuar de 15 a 25 min según el tono deseado
 - 12-Enjuaga
 - 13-Seca el cabello y péinalo



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

LUCES CON GORRA

LISTA DE MATERIAL

- Polvo decolorante
- Oxidantes 20,30,40 volúmenes
- Papel aluminio
- Brochas
- Recipiente para tinte
- Toallas
- Cubridor de plástico
- Pinzas
- Peine de pata
- Cepillo araña
- Secadora con boquilla
- Gorra para rayos
- Acondicionador
- Ganchos para rayos

PASOS

- 1-Coloca el material completo
- 2-coloca el cubridor a tu modelo
- 3-peina el cabello hacia atrás
- 4-coloca la gorra para rayos
- 5-Saca el cabello en cada uno de los orificios de la gorra (delgados)
- 6-Realiza tu mezcla de polvo decolorante con oxidante de 30 o 40 volúmenes según el tono de elección de tu modelo
- 7-Espera la etapa deseada
- 8-Enjuaga con agua tibia
- 9-Seca el cabello con la ayuda de una secadora
- 10-Matiza con el tono deseado mezclando el tinte con oxidante de 20 vol. para depositar color
- 11-Deja actuar de 15 a 25 min según el tono sedeceado
- 12-Enjuaga
- 13-Seca el cabello y péinalo

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

LISTONES

LISTA DE MATERIAL

- Polvo decolorante
- Oxidantes 20,30,40 volúmenes
- Papel aluminio
- Brochas
- Recipiente para tinte
- Toallas
- Cubridor de plástico
- Pinzas
- Peine de pata
- Cepillo araña
- Secadora con boquilla
- Gorra para rayos
- Acondicionador
- Ganchos para rayos

PASOS

- 1-Coloca el material completo
- 2-coloca el cubridor a tu modelo
- 3-peina el cabello hacia atrás
- 4-coloca la gorra para rayos
- 5-Saca el cabello en cada uno de los orificios de la gorra (delgados)
- 6-Realiza tu mezcla de polvo decolorante con oxidante de 30 o 40 volúmenes según el tono de elección de tu modelo
- 7-Espera la etapa deseada
- 8-Enjuaga con agua tibia
- 9-Seca el cabello con la ayuda de una secadora
- 10-Matiza con el tono deseado mezclando el tinte con oxidante de 20 vol. para depositar color

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

-
- 11-Deja actuar de 15 a 25 min según el tono sedeceado
 - 12-Enjuaga
 - 13-Seca el cabello y péinalo



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



**DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS DIDACTICOS
SUPERVISIÓN ESCOLAR.**

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES

“LUPITA”

ESCALA_____ ACRIERTOS_____ CALIFICACIÓN_____ FECHA: _____

ÁREA: **COLORIMETRIA 1** PLANTEL. _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

NOMBRE DEL PROFESOR: _____

GRADO_____ GRUPO: _____ HORARIO _____

#####

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente cada cuestión.

1.-Escribe la definición de colorimetría:

2.-Escribe la definición de color:

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

3.-Escribe el nombre de los colores primarios:

4.-Que es un color secundario y cuáles son?

5.-Menciona como se obtienen los colores terciarios y cuáles son?

6.-Define profundidad:

7.- Que es altura de tono?

8.-Escribe la numeración y nombre de los matices

9.- Menciona de donde se derivan las sustancias más importantes de los tintes.

10.- Menciona la presentación de los colorantes.

11-12.- Da la división en la que se encuentran las tinturas.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

#####

INSTRUCCIONES: Realiza una ficha de diagnóstico con todos sus datos. (13-17)

INSTRUCCIONES. Contesta lo que se te pide.

18-22.- ESCRIBE LOS TONOS QUE ACONTINUACION SE TE PIDEN:

9/1 _____

66/44 _____

6/23 _____

8/07 _____

5/16 _____

4/56 _____

7/62 _____

23.- Menciona cuantas etapas de decoloración existen y cuáles son?

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

24-28.-Escribe los pasos para la realización de rayos.

29-33.- Menciona los pasos para la realización de reflejos.

34.- Menciona cuantas etapas de decoloración existen y cuáles son?

35-39-Escribe pasos para la realización de rayos.

40-44.- Menciona los pasos para la realización de reflejos.

INSTRUCCIONES: Contesta correctamente cada una de las siguientes cuestiones-

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

45.- Cual es el origen del color

46.- Que función tiene el círculo cromático

47.- cuantas leyes se han establecido para utilizar los colores.

48.- Cuales son los colores fundamentales

49.- Cuales son los colores complementarios

50.- Menciona los colores calidos

51.- Cuales son los colores fríos

52.- Cuales son los dos pigmentos que elabora la melanina.

53.- Da la definición de pigmento granuloso

54- Define pigmento difuso

55.- Cuales son las tonalidades oscuras del pigmento granuloso

56- Da la definición del pigmento granuloso y difuso

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
"Atrévete"

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

57.- Cuales son las tonalidades claras del pigmento difuso

58.- Cuales son las tonalidades medias de mixto de pigmentos

59.- Escribe porque es importante la realización de la prueba de la sensibilidad antes de cualquier tinte.

60.- Escribe los pasos para la realización del ablandamiento de cana.

61.-Que es decoloración: _____

62.-Que es aclaración: _____

FIRMA DEL ALUMNO

**“NO PERMITA QUE LA DERROTA SE LE ACERQUE ¡EMPIECE AHORA A
CONSTRUIR UNA MURALLA DE AUTOCONFIANZA!”**

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad
“Atrévete”

Isidro Fabela #715 col. Américas tel. 2701765

www.academialupita.com