



ALTO PEINADO I

academialupita1@hotmail.com
Isidro Fabela Sur 715 col Américas.
Toluca, Mexico.
Tel 01 722 2 701765



DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.
SUPERVISIÓN ESCOLAR.

ACADEMIA DE ESTILISTAS
PROFESIONALES
“LUPITA”

“ALTO PEINADO I”

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

“Atrévete”

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com



LUPITA

ESTILISTAS PROFESIONALES



PRESIDENTE FUNDADOR

**Y
DIRECTOR GENERAL.**

MARTÍN GARCÍA MANZANARES.

ELABORACION DE LA OBRA.

PROFRA. ALEJANDRA DANIELA SILVA RODRIGUEZ

**CORPORATIVO DE ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
"LUPITA"**

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS
TOLUCA, MÉX.
TEL. (017) 2-70-17-65
academialupita1@hotmail.com

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. Quedan rigurosamente prohibidas sin autorización escrita de los titulares de Academia de Estilistas Profesionales "Lupita", bajo las sanciones establecidas en las leyes la reproducción total o parcial de esta obra y la reproducción de ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo público.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

"Atrévete"

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com

INDICE

Prologo.....	6
Introducción.....	7
Examen de exploración.....	8
Historia.....	13
Lista de materiales.....	17
Contenido científico.....	18
Preparativos para peinar.....	24
Trenza francesa.....	25
Trenza sobrepuesta de lado.....	26
Moño.....	27
Media dona con rizos.....	28
Diadema de trenza de cinco con rizos.....	29
Abultado con anchoas	30
Planchados con trenzas.....	31
Crepe con petatillo.....	32
Abultado con torzales en los lateral.....	33
Cruzados con gajos.....	34
Examen Final.....	35

PRÓLOGO.

Estamos iniciando la Materia alto peinado I un área muy importante en el mundo de la belleza y de la vanguardia, lo más nuevo del looks de moda y de conocimientos para tener éxito en tu ámbito profesional.

Las variaciones físicas de la cabeza son algunos como el color, tipo de cabello, corte, risos, trenzas entre otras.

Es por eso que el día de hoy, querido alumna (o), te damos la bienvenida al fascinante y maravilloso mundo de la belleza. Te invito a que te comprometas y a que ames tu profesión, porque es en ese momento cuando surge la magia.

Academia de Estilistas Profesionales “Lupita”, Se compromete a capacitarte con responsabilidad y sobre todo con ética profesional, es por eso que nos dimos a la tarea de investigar y realizar cada una de las antologías verificando que la información que cada una de ellas contiene sea la más actual y la más completa.

INTRODUCCION

“La belleza no es solo la apariencia física, sino también nuestros sentimientos y virtudes como persona...”

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

“Atrévete”

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com



DIRECCION GENERAL ADMINISTRATIVA
PLANEACION Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS DIDACTICOS

ESCALA _____ ACIERTOS _____ CALIFICACIÓN _____ FECHA: _____

ÁREA: ALTO PEINADO I

PLANTEL: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

NOMBRE DEL PROFESOR _____

GRADO _____ GRUPO: _____ HORARIO: _____

INSTRUCCIONES- Contesta correctamente las siguientes cuestiones.

1.-Menciona 3 reglas básicas para ser una excelente estilista.

2.- Escribe 3 características de una excelente estilista.

3.- Escribe las reglas que te pueden ayudar a tener éxito en tu profesión.

4.- Menciona los productos más usados para peinar el cabello

5.- Es el país en el que se desarrollaron los cuidados cosméticos en el cabello.

6.- Escribe en qué país y siglo se imponen las pelucas blancas.

7.- ¿Qué condiciones debes tomar en cuenta antes de realizar un peinado?

8.- Características personales que debes tomar en cuenta para determinar un peinado

9.- Errores que se deben evitar al realizar un peinado.

10.-Menciona el cepillo ideal para ondular y dar volumen según el tipo de cerdas.

11.- Proporciones del cuerpo que debes tomar en cuenta antes de realizar un peinado.

12.-Características que debes observar para que un peinado armonice

INSTRUCCIONES. Escribe sobre las líneas diez preparativos para realizar un peinado.

13. _____

14. _____

15.- _____

16. _____

17. _____

18. _____

19. _____

20. _____

21. _____

22.- _____

INSTRUCCIONES: Escribe dentro del paréntesis de la derecha y sí la respuesta es verdadera y F si la respuesta es falsa.

23.- Al realizar un peinado es importante considerar la textura del cabello. ()

24.- Antes de peinar es importante comprobar si la modelo tiene verrugas, quistes sebáceos, o cicatrices en el cuero cabelludo. ()

25.- Al realizar un peinado en cabello corto es importante la dirección del cabello o del crecimiento. ()

26.- La estatura ideal de una cliente es de 1.60 a 1.70 ()

27.- Para notar que hay remolinos se realizan rayas en diferentes direcciones De la cabeza ()

28.- Al realizar un peinado es importante observar el ritmo, la asimetría y el contraste ()

29.- Si tu cliente lleva gafas es de gran importancia para el análisis previo al peinado ()

INSTRUCCIONES: Escribe sobre las líneas la respuesta correcta que conteste a cada cuestión.

30-37-Escribe los pasos para realizar el peinado de abultado con anchoas

38-43Escribe los pasos para realizar el peinado de crepe con petatillo

44-49.-Escribe los pasos para realizar el peinado de cruzados con gajos.

50-55.- Escribe los pasos para realizar el peinado de abultado con torzales en los laterales.

HISTORIA DEL PEINADO

En el mundo antiguo, el cabello era de mayor importancia y se consideraban como símbolo de vitalidad. Por ello, ha sido siempre objeto de atenciones y cuidado. La calvicie, las canas y la caída del cabello han sido siempre signos valorados negativamente como señales de vejez o de enfermedad, que el hombre se ha esforzado por combatir con diferentes medios. Nuestros ancestros consideraban la longitud del cabello como un estatus social y dignidad. Los que nacían libres, los nobles, los guerreros y los dioses, llevaban el cabello largo. Principalmente en las culturas romanas, los esclavos, los sirvientes y trabajadores, llevaban el cabello corto, lo que proporcionaba la diferencia entre ellos. A menudo se llevaban simultáneamente varios peinados mientras que las ropas se mantenían semejantes durante siglos.

EL ANTIGUO EGIPTO.

Desde 5 milenios antes de cristo se utilizaban varios utensilios como los que demostraban el gran interés por el cabello y la barba tales como espejos, peines, navajas de afeitar. En antiguas pinturas y esculturas. Los egipcios aparecen el cabello largo y barbas puntiagudas en el mentón. Con el tiempo surge la necesidad de afeitar la barba y cortarse el cabello ya que los faraones y altos jerarcas las sustituyeron por una barba artificial adherida al mentón.

Décadas más tarde aparece la peluca como alternativa, aunque no deja de llevarse el cabello propio, como se observa en muchas estatuas. En los representantes de las clases altas del antiguo imperio aparece el bigote. En el caso de las mujeres, dividían en 2 su cabello y sujetaban en el frente un mechón con una cinta. El uso de las pelucas prevaleció durante muchas décadas, pero en una de las más usadas era una dividida en 3 partes, dos detrás de las orejas y delante de los hombros y una más sobre la espalda. En el imperio medio se utilizaba una enrollada sobre el pecho y por esto se le denominaba de caracol.

Una vez más las barbas significaron estatus e importancia del portador, es el caso de la estatua del faraón Tutmosis III la cual mostraba una barba puntiaguda que subía por las mejillas sujetadas con una cinta. En el caso de los dioses esta llegaba hasta el pecho, frecuentemente se encontraba trenzada con sus puntas enrolladas y con una piedra divina denominada lapislázuli. La clase sacerdotal era la más encomendada a cuidados estéticos, corporales y médicos, por ejemplo, se pintaban los ojos con kohol o kohl, el cual prevenía afecciones en los ojos por el desierto.

Llevan la cabeza afeitada así como el cuerpo, esto lo hacían cada tercer día, ya que se dedicaban al estudio de materias primas, sus mezclas y su aplicación ceremonial.

En el caso de las clases altas, dedicaban mucho tiempo a su cuidado tanto corporal como del rostro. En el caso del cuerpo, los faraones tomaban un baño

Perfumado en el que se frotaban con natrón (limo del Nilo), se realizaban exfoliaciones suabu (pasta de cenizas y tierra de batan), tomando masajes con

Aceites perfumados, daban brillo a sus cuerpos con una pintura de color ocre amarillento las venas de las cienes y del busto se realizaban con pintura azul. Los ojos se delineaban con kohl negro, delineando el parpado superior e inferior, prolongando y uniendo ambos delineados en la comisura de los ojos. Se maquillaban los parpados con colores fuertes procedente de minerales molidos: verde malaquita, azul turquesa, oxido de cobre y carbono. Se alargaban y se ennegrecían las cejas, en el caso de las pestañas tenían 2 opciones, obscurecerlas o depilarlas, se coloreaban las mejillas de rosa o de carmín. Las uñas del pie y manos se llevan cuidadas y se teñían con la alheña, la cual protege del polvo del desierto.



GRECIA (2500-SIGLO IV a.d.C)

EN el caso de los hombres, lo moda del cabello corto comienza así el 540 a.C. la barba. General mente llevan barba ,aunque los soldados del año 350 a.C. comenzaron a ser

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

“Atrévete”

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com

afeitados completamente .Tenían el cabello rizado y así de corto como lo llevan de los hombres de la actualidad .Los hombres raramente usaban cosméticos ,como lo asías las mujeres ,y utilizaban diversos aceites y pomadas .Mas adelante ,el peinado de la mujer era uno denominado "lampadion "(antorcha en griego).El peinado era peinado asía atrás y envuelto en una banda de la k sobre salen las puntas como las llamas de una antorcha .El recogido se puede llevarse en la frente a detrás de la cabeza .La única imposición en la nada cambiante del peinada de las mujeres casadas deben llevar el cabello cubierto con un velo en apariciones en publico .Los griegos buscaban una armonía en cuanto de la belleza de cada una de las partes de su cuerpo ,por medio de baños perfumados de ambrosia, aceites aromáticos ,las manos ,los pies y otras partes del cuerpo ere muy difícil de mantenerlas en perfecto estado ,en el caso del rostro ,maquillaban su piel con phukos u orcaneta o miltos, colorantes rojos vegetales o minerales k se aplican en las mejillas rebajándolos con el blanco .Otros rojos se obtienen con hijo de Egipto y espino . Los ojos se pintan con azafrán o con ceniza .la pestaña y la ceja se ennegrecen con antimonio o se engominan con una brillantina echa con clara de huevo, goma y amoniaco .



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

"Atrévete"

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com

EDAD MEDIA (500-1500 aprox)

El cabello en esta época era símbolo de poder ,riqueza i dignidad .las leyes medievales afirmaban que el tocar o arrancar parte de la barba o el cabello seria castigado con fuertes multas de dinero o con castigos corporales .Las mujeres casadas llevaban el cabello cubierto .En esta época ,se establecía lo moda del cabello corto .

En el siglo IX y X era la moda generalmente el cabello corto en los jóvenes y la barba en los mayores .Las mujeres llevaban el cabello largo en la edad media .En e siglo XII y XIII también utilizaban el cabello rizado. Desde a mediados del siglo XII, procedente de Francia aparecen la “venda” que consiste en venda que se usaba rodeando la barbilla y una banda rígida rodeando la cabeza en forma de corona .La clase religiosa se caracterizaba por el cabello corto y por la tonsura, que era el circulo de cabello afeitado en la coronilla



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

“Atrévete”

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com

LISTA DE MATERIALES

- *CABEZOTE
- *ATOMIZADOR
- *PASADORES
- *GEL
- *PINZAS PARA SEPARAR
- *CEPILLO ARAÑA
- *CEPILLO REDONDO
- *PEINE DE PATA
- *PEINE CARDO
- *LIGAS
- *MOUSSE
- *SPRAY
- *BIGUDIES 2 Y 3
- *SPRAY CON GLITTERS
- *PAPEL PUNTA
- *FLORES DE TELA CHICAS
- *LISTON
- *LENTEJUELAS
- *PRENDEDOR (OPCIONAL)
- *SECADORA
- *HORQUILLAS
- *SOBREMESA
- *TENAZAS
- *PEINE PULIDOR



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

"Atrévete"

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com

REGLAS PARA UN EXCELENTE ESTILISTA

Ser puntual.

Ser cortés y amable.

Ser limpia y atractiva.

CARACTERISTICAS DE UN EXCELENTE ESTILISTA

Personalidad.

Cultura.

Habilidad.

REGLAS QUE TE AYUDAN A TENER ÉXITO EN TU PROFESION

Ten seguridad en todo lo que realizas.

Confía en el éxito y lo tendrás.

Actúa prontamente en tus decisiones, nunca digas “ no puede ,no tengo tiempo .no puedo hacerlo ”,demuestra para todo buena voluntad y saldrás adelante .

Ten un carácter agradable y sencillo (porque de esto depende tu ámbito profesional).

Trabaja con constancia y disciplina.

SELECCIÓN DEL PEINADO MÁS ADECUADO

Antes de realizar un peinado debes considerar las condiciones naturales del cabello; es importante que les des una forma previa al peinado y comprobar la pasible elaboración del mismo.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

*La estructura del cabello, su cantidad, el contorno la dirección del crecimiento y el movimiento del cabello, posibles remolinos pocos comunes, la ondulación del cabello.

*La estatura, la forma de la cabeza y la cara, el cuello y las orejas

*Particularidades como: cicatrices, verrugas, en uso de gafas.

*Hay que tener en cuenta como suele peinarse el cliente.

ANALISIS PREVIO AL PEINADO

1.-Determinacion de características personales.

Acostúmbrate a determinar las características de tu cliente (la estatura y el aspecto físico).



2.-Antes de peinar pasa la mano por el cuero cabelludo, para comprobar si hay desigualdades como: verrugas, quistes, sebáceo o cicatrices.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

“Atrévete”

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com



3.-La densidad del cabello .Toca el cabello en varios sitios y examina su cantidad.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

“Atrévete”

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com

4.-Estructura del cabello. (Toma el cabello entre los dedos pulgar e índice y tócalo para determinar su textura, averigua si el cabello es liso, ondulado o rizado).



5.-El contorno. (Peina el cabello así la coronilla para que el contorno de la cabeza sea visible.) Examina el crecimiento del cabello por todo el contorno, el cabello puede ser uniforme, desigual e incompleto.

Determinar también la dirección del cabello en el contorno. Controla también si la frente es alta o baja y fíjate si las orejas resaltan mucho.



6.-La dirección de crecimiento y movimiento natural de cabello. (La dirección del cabello no solo se puede determinar en el cabello largo). En el cabello corto es más importante la dirección del cabello o crecimiento.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

“Atrévete”

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com



7.-Remolinos poco comunes. (Haz rayas en diferentes sitios de la cabeza y en diferentes direcciones). Los remolinos poco comunes impiden que el cabello se pueda peinar en la dirección deseada y el cabello se pone de puntas.



8.-La manera en que se acostumbra a peinarse el cliente. Pide a tu cliente que se peine para poder examinar como suele hacerlo, si lleva gafas toma en cuenta si al peinarse se los deja puestos o se los quita.



PROPORCIONES DEL CLIENTE

- A) Toma en cuenta la estatura del cliente.
- B) Toma en cuenta si es delgado o robusto.
- C) Toma en cuenta si es de orejas grandes, nariz prominente, si es de cuello corto o largo.
- D) Toma en cuenta si tiene hombros anchos o estrechos, si es de cadera ancha o angosta.
- E) Las proporciones que no armonizan con el resto del cuerpo se llaman desproporciones.

ERRORES QUE DEBES EVITAR ANTES DE REALIZAR UN PEINADO

- 1.-Nunca inicies sin colocar el paño o el peinador, para proteger la ropa.
- 2.-No le des forma previa al cabello, sin haber comprobado antes las condiciones en el cabello seco.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

“Atrévete”

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com

- 3.-Ten en cuenta como suele peinarse el cliente.
- 4.-No dejes de mirar continuamente al espejo y toma en cuenta la reacción del cliente.
- 5.-No tomes en cuenta la forma de las ondas porque estas se pueden alaciar.
- 6.-Obseva en el espejo la armonía y estructura del peinado para lograr excelentes resultados.

PARA QUE UN PEINADO ARMONICE TOMA EN CUENTA LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

- *La proporción entre la forma del cuerpo, la cabeza y el peinado.
- *La proporción entre la forma del peinado y la cabeza.
- *Influir en la forma de la cabeza, cambiando el contorno del rostro y el aspecto exterior de la línea de la cabeza.

PREPARATIVOS PARA PEINAR

- 1.-Selección del peinado que se va a realizar.
- 2.-Coloca el cubridor.
- 3.-Cepilla el cabello.(Desde la nuca hacia las partes laterales, parte superior y frontal.)
- 4.-Cepilla el cabello de crecimiento a puntas.
- 5.-Humedece el cabello, aplica un poco de mousse en la palma de la mano y frótalo en el cabello.
- 6.-Primero peina ligeramente en la forma que se planeo el peinado.
- 7.-Pregunta si puedes hacer las variaciones necesarias.
- 8.-Peina por partes cuidadosamente comenzando por el contorno de la frente, sienes, después la parte superior, posterior y nuca, termina con la parte deseada.
- 9.-Según vayas terminado, toma el control del peinado.
- 10.-Muestra el resultado a tu cliente.

TRENZA FRANCESA

Material a utilizar

- | | |
|-----------------|----------------|
| *Gel | *Atomizador |
| *Ligas | *Peine de pata |
| *Flores de tela | *Agua |
| *Spray | |



PASOS A SEGUIR

1.-Coloca todo el material a utilizar en la mesa de trabajo.

Verifica que no t falte nada.

2.-Umedese previamente el cabello con agua y gel, desenrédalo perfectamente.

3.-Seleccione el cabello de la parte frontal toma dos cadejos iguales aproximadamente de 1 ½ cm. Cubico y comienza a entre tejerlos.

4.-Selecciona con tu peine de pata de los laterales no excediendo de 1 ½ cm. De grosor sigue entretejiendo hasta llagar a nuca baja.

5.-Al finalizar la trenza, aplica spray, con dirección hacia donde dirigiste el cabello, péinalo perfectamente.

6.-Adarna de flores pequeñas o la decoración que te agrade de donde se inicia asta donde termina.

SUGERENCIAS: No elevas las manos, peina cadejo por cadejo, utiliza ambas manos, desacuerdo a la sección donde vas a trabajar, pule los cabellos que queden fuera de tu peinado y dale un toque con spray en dirección asía donde peinaste cada cadejo.

TRENZA SOBREPUESTA DE LADO

Material a utilizar

- *Gel
- *Atomizador
- *Ligas
- *Peine de pata
- *Flores de tela
- *Agua
- *Spray

PASOS A SEGUIR

1.-Coloca todo el material a utilizar en la mesa de trabajo.

Verifica que no t falte nada.

2.-Umedese previamente el cabello con agua y gel.

3.-Toma una separación aprox. De 5 cm. De ancho de la parte lateral izquierdo o derecho, por 2 cm. De grosor y divídelo en tres secciones en portes iguales se entreteje una debajo de la otra cruzándolo.

4.-toman los cadejos de los laterales, tejiéndolo en el.

5.-Al finalizar la trenza, aplica spray en dirección asía donde peinaste el cabello, peina perfectamente.

6.- adorna con flores pequeñas u otra decoración de donde empieza asta donde termina.

SUGERENCIAS: No eleves las manos, peina cadejo por cadejo, utiliza ambas manos, desacuerdo a la sección donde vas a trabajar, pule los cabellos que queden fuera de tu peinado y dale un toque con spray en dirección asía donde peinaste cada cadejo.



MOÑO

Material a utilizar

- | | |
|-------------|------------------|
| *Gel | *Atomizador |
| *Ligas | *Peine de pata |
| *Accesorios | * Pasadores |
| *Spray | *Cepillo pulidor |



PASOS A SEGUIR

- 1.-Peinar el cabello perfectamente.
- 2.-Realiza una coleta en nuca alta, cubre con un mechón de cabello la liga, aplica spray en el contorno de la cabeza.
- 3.-Divide la coleta en tres secciones.
- 4.-Realiza en la primer sección crepe, aplica spray, peina perfectamente así los laterales formando como una especie de media dona y sujeta con pasadores (cuida de que este muy bien peinado).
- 5.-Trabaja la otra sección con la misma técnica.
- 6.-Peina la sección del medio así abajo sujetándolo con pasadores.
- 7.-Adorna la sección del centro con flores o bien con pedrería fina.
- 8.-Al finalizar aplica spray direccional.

SUGERENCIAS:

- * No humedecer el cabello con gel (por que se abre el mechón).
- *Pule perfectamente bien tu coleta antes de empezar a realizar el moño.*Aplica spray direccional.

MEDIA DONA CON CAIRELES

MATERIAL:

- | | |
|----------|--|
| *Ligas | *Peine de pata |
| *Relleno | * Pasadores |
| *Spray | *Cepillo pulidor |
| *Red | *Bigudíes 2 o 3 |
| *Mousse | *Flores pequeñas (accesorios opcionales) |



PASOS A SEGUIR:

- 1.-realiza un rellano sintético, utiliza la red. (Es básico utiliza el relleno).
- 2.- Coloca todo el material a utilizar en la mesa de trabajo. Cuida que no te falte nada.
- 3.-Cepilla perfectamente bien el cabello.
- 4.-Realiza una coleta en la zona de nuca alta y rocía spray en todo el contorno de la cabeza.
- 5.-Divide el cabello en dos secciones.
- 6.-Cubre el relleno con una mecha dándole la forma de media dona, sujeta con pasadores u horquillas.
- 7.-Humedese con mousse la segunda sección y enrolla de manera vertical tus bigudíes.
- 8.-Para acelerar el secado de tus rizos utiliza la secadora.
- 9.- Una vez secados los rizos, retira los bigudíes.
- 10.-Adorna la parte del centro con flores pequeñas.
- 11.-Para darle un mejor acabado perfecto rocía spray direccional.

SUGERENCIA: No olvides utilizar el relleno, te será de mucha utilidad .Cuida que tus rizos estén totalmente secos. El rizo lo podría realizar con tenazas.

DIADEMA DE TRENZA DE CINCO Y RIZOS

Material:

- *Atomizador
- * Pasadores
- *Spray
- *Cepillo pulidor
- *Gel
- *Bigudíes 2 o tenazas
- *Mousse
- *Flores pequeñas (accesorios opcionales)
- *Peine de pata

PASO A PASO

- 1.-Coloca el material a utilizar en tu mesa de trabajo.
- 2.-Peina perfectamente el cabello.
- 3.-Rrealiza una división de oreja a oreja.
- 4.-Realiza una trenza de cinco dándole forma de diadema, se iniciara en el lateral.
- 5.-En la sección del cabello sobrante realiza rizos con los bigudíes del 2 o bien tus tenazas.
- 6.-Para acelerar el secado de tu rizo utiliza tu secadora eléctrica.
- 7.-Retira cado uno de tus bigudíes, cuidando de abrir tu rizos con las manos. .
- 8.-Si lo prefieres rocía spray abrillantador.

SUGURENCIAS: Respeta el contorno de la frente aproximadamente 5 cm. Para dar inicio a la diadema .Al realizar la trenza aplica gel en la mecha .no eleves las manos demasiado al estar tejiendo la trenza .Te sugiero que aplique mousse en cada rizo que realices .Cuida que el rizo este totalmente seco.



ABULTADO CON ANCHOAS

Material:

*Gel	*Atomizador
*Ligas	*Peine de pata
*Accesorios	* Pasadores
*Spray	*Cepillo pulidor

PASOS A SEGUIR:

- 1.- Coloca el material a utilizar en tu mesa de trabajo.
- 2.- Peina perfectamente el cabello.
- 3.-Realiza una división de oreja a oreja, con la otra sección realiza una coleta tapa la liga con un mechón de cabello.
- 3.-Realiza un crepe en el área de coronilla y sujeta con pasadores.
- 4.-Pule los laterales y cubre donde realizaste el crepe.
- 5.-Dibide la coleta un dos secciones, en la primera sección realiza unas anchoas esas sujétalas con horquillas.
- 6.-Realiza con el cabello sobrante un gajo y decora.
- 7.-Si tiene copete se lo podrías planchar.



PLANCHADOS CON TRENZAS

Material:

- *Gel
- *Atomizador
- *Ligas
- *Peine de pata
- *Accesorios
- * Pasadores
- *Spray
- *Cepillo pulidor
- *Horquillas

- 1.-Coloca el material a utilizar en tu mesa de trabajo.
- 2.- Peina perfectamente el cabello.
- 3.-Realiza una división de oreja a oreja.
- 4.-De la nuca baja asta nuca alta realiza una trenza.
- 5.-Realiza una coleta en área de coronilla y sujeta la trenza con pasadores.
- 6.-En los laterales realiza dos trenzas y atóralas en la coleta
- 7.-En la sección de enfrente realiza unos cruzados.
- 8.-Realiza con la coleta gajos y atora con horquillas.
- 9.-Decora con cuentas las trenzas u algunos accesorios.



CREPE CON PETATILLO

Material:

- *Gel
- *Pasadores
- *Horquillas
- *Peine de pata
- *Cepillo pulidor
- *Spray
- * Accesorios

PASOS A SEGUIR

- 1.-Coloca el material a utilizar en tu mesa de trabajo.
- 2.- Peina perfectamente el cabello.
- 3.-Realiza una división de oreja a oreja.
- 4.-Realiza una una división vertical y trenza cada lado realiza un petatillo con las mechas que fuiste soltando en las trenzas.
- 5.-Sujeta las puntas del petatillo con horquillas.
- 6.-Con las mismas puntas realiza un crepe.
- 7.-Pule los laterales hacia atrás cubriendo el crepe.
- 8.-Aplica un poco de spray y decora.



ABULTADO CON TORSALES EN LATERAL

Material:

- *Gel
- *Pasadores
- *Horquillas
- *Peine de pata
- *Cepillo pulidor
- *Spray
- * Accesorios

PASOS A SEGUIR

- 1.-Coloca el material a utilizar en tu mesa de trabajo.
- 2.- Peina perfectamente el cabello.
- 3.- Realiza una división diagonal de derecha a izquierda y peina una coleta de lado y envuelve un mechón de cabello.
- 4.- Realiza torzales en diagonal con el cabello de la nuca y sube envolviendo la coleta, deja las puntas sueltas.
- 5.- Una vez realizados los torzales, envuelve la coleta, sujeta con pasadores y deja libres las puntas rizadas.
- 6.- Haz crepe en vértice, dando un ligero volumen. Peina el lateral derecho hacia atrás, fija las puntas con el resto.
- 7.- Peina el fleco de lado.



CRUZADOS CON GAJOS

Material:

- * Pasadores
- * Spray
- * Cepillo pulidor
- * Gel
- * Bigudíes del 2 o tenazas
- * Mousse
- * Flores pequeñas (accesorios opcionales)
- * Peine de pata

- 1.-Peinar el cabello perfectamente
- 2.-Coloca todo el material a utilizar en la mesa de trabajo.
- 3.-Realiza división de oreja a oreja, y con la otra sección realiza una coleta un nuca alta .
- 4.-En la mitad de la coleta y realiza gajos, con el demás cabello realiza rizos
- 5.-Realiza con la secciones de adelante realiza dos torzales y esconde las puntas debajo de los gajos
- 6.-Decora entre los gajos con algún accesorio
- 7.-Aplica spray en dirección



38-43.-Escribe los pasos para realizar el peinado de cruzados con gajos.

44-49.- Escribe los pasos para realizar el peinado de crepe con petatillo.

INSTRUCCIONES: Lee las siguientes cuestiones y subraya la respuesta correcta.

50.- Son el tipo de cerdas para conseguir un efecto alisado en cabello rizado

Cerdas de nylon

Cerdas separadas

Cerdas finas

51.-El cepillo de cerdas naturales es el más adecuado para cabello

Muy fino

Grueso y Rizado

Afro

52.- Es una trenza que se realiza únicamente con dos cadejos

Trenza de costilla

Trenza de palma

Trenza francesa.

53.- Se realizan con papel punta dando forma de tubo.

Cascada en medio

Trenza francesa

Moño

54.- Proporciones de la modelo.

Hombros anchos

Cuello largo

Contorno

Estatura de la modelo

cuello chico

Dirección.

INSTRUCCIONES- Contesta correctamente las siguientes cuestiones.

55.-Menciona 3 reglas básicas para ser una excelente estilista.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlos realidad

"Atrévete"

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS. TEL. 2-70-17-65
www.academialupita.com

56.- Escribe 3 características de una excelente estilista.

57.- Escribe las reglas que te pueden ayudar a tener éxito en tu profesión.

58.- Menciona los productos más usados para peinar el cabello

59.- Es el país en el que se desarrollaron los cuidados cosméticos en el cabello.

60.- Escribe en qué país y siglo se imponen las pelucas blancas.

FIRMA DEL ALUMNO

**“DICHOSO AQUEL QUE LOGRA ESTAR EN CUERPO Y MENTE EN EL MISMO
LUGAR, AL MISMO TIEMPO”**