



ALTO PEINADO II



academialupita1@hotmail.com
Isidro Fabela Sur 715 col Américas.
Toluca, Mexico.
Tel 01 722 2 701765



DIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS.
SUPERVISIÓN ESCOLAR.

**ACADEMIA DE ESTILISTAS
PROFESIONALES
“LUPITA”**

“ANTOLOGÍA DE ALTO PEINADO II”





**PRESIDENTE FUNDADOR
Y
DIRECTOR GENERAL.**

MARTÍN GARCÍA MANZANARES.

ELABORACION DE LA OBRA.

PROFRA. AZUCENA MAURA RAMIREZ TRUJILLO

**CORPORATIVO DE ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”**

ISIDRO FABELA SUR No. 715
COL. AMERICAS
TOLUCA, MÉX.
TEL. (017) 2-70-17-65
academialupita1@hotmail.com

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS. Quedan rigurosamente prohibidas sin autorización escrita de los titulares de Academia de Estilistas Profesionales “Lupita”, bajo las sanciones establecidas en las leyes la reproducción total o parcial de esta obra y la reproducción de ejemplares de ella, mediante alquiler o préstamo público.

ÍNDICE

PROLOGO.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
EXAMEN DE EXPLORACIÓN.....	8
HISTORIA.....	13
LISTA DE MATERIAL.....	15
CONTENIDO CIENTIFICO.....	18
DEFINICIÓN.....	19
TEORIA.....	20
TEMA.....	21
PEINADO RECOGIDO.....	32
PEINADO ABULTADO CON TRENZAS DE CAMELO Y ANCHOAS.....	34
PEINADO DE GALA.....	36
PEINADO DE TORZALES CON ROLL EN CUSPIDE.....	38
CHONGO CON GAJOS.....	40
DOS COLETAS CON GAJOS.....	42
TORZALES CON RIZOS Y ABULTADO.....	44
MEDIA COLETA CON GAJOS Y CAIRELES.....	46
DIADEMA LACIA CON MEDIA DONA.....	48
CAIRELES ENTRELAZADOS.....	50
ABULTADO EN NUCA ALTA.....	52
CREPE CON RIZOS EN PUNTAS.....	54
ABULTADO EN NUCA ALTA CON GAJOS.....	56
GAJOS CON ROLL EN CUSPIDE.....	58
CRUZADO DE GAJOS.....	60
SUGERENCIAS Y ERRORES A EVITAR.....	64
EXAMEN DE FINAL.....	65

PRÓLOGO.

Estamos Iniciando La Materia De ALTO PEINADO II. Un área Muy Importante EN LA VIDA COTIDIANA DE LA MUJER

Es Por Eso Que El Día De Hoy, Querido Alumna (O), Te Damos La Bienvenida Al Fascinante Y Maravilloso Mundo De La Belleza. Te Invito A Que Te Comprometas Y A Que Ames Tu Profesión, Porque Es En Ese Momento Cuando Surge La Magia.

Academia De Estilistas Profesionales “Lupita”, Se Compromete A Capacitarte Con Responsabilidad Y Sobre Todo Con Ética Profesional, Es Por Eso Que Nos Dimos A La Tarea De Investigar Y Realizar Cada Una De Las Antologías Verificando Que La Información Que Cada Una De Ellas Contiene Sea La Mas Actual Y La Más Completa.

INTRODUCCION

Con esta antología de Alto Peinado II Aprenderás en pasos muy bien explicados la manera armoniosa de lucir nuestro cabello como mujeres seguras y bellas.

Esfuézate al máximo en todo este aprendizaje ya que de esto depende que tu puedas explotar al máximo las habilidades que tal vez todavía no descubres en ti misma.

Recuerda siempre conducirte con amabilidad, respeto, ser una persona culta investigando siempre los temas que te apasionen, esforzándote cada día en aprender más y más.

El ser excelente hace todo aquello que el mediocre no sería capaz de realizar y está convencido que solamente a través de su entrega incondicional y generosa el mundo puede mejorar, es protagonista del cambio, es el arquitecto social de su tiempo, el ser excelente es por supuesto un triunfador.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



DIRRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS
DIDÁCTICOS.
SUPEERVISIÓN ESCOLAR.

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
“LUPITA”

ACIERTOS _____ CALIFICACIÓN _____

ÁREA: ALTO PEINADO II

FECHA:

NOMBRE DEL PROFESOR: _____

INTRUCCIONES: Contesta correctamente cada cuestión,

1.-Menciona el año y el lugar donde se desarrollo la estilización del cabello como la conocemos actualmente.

2.-Escribe como se anunciaba u barbero de esa época.

3.-Menciona algunos de los materiales que utilizas en le área de alto peinado II.

4.-Escribe d e que depende el comportamiento del cabello.

26.-Pueden ser eléctricas y son de diversos
Tamaños que van desde las muy pequeñas hasta las
Jumbo. () Tenazas rizadoras

27.-Siempre se deben de utilizar con una tenaza
Rizadora ya que el peine de metal puede causa
Quemaduras al cliente y el plástico se puede
Derretir. () Difusor

28.-Son indispensable para proteger el cabello
De daño por el calor y hacer que el peinado
Dure más. () Tubos calientes

29.-Se aplica al cabello antes del planchado
Térmico esto permite lustre y brillo. () Silicón o crema
Para alaciar.

30.-Pueden ser eléctricos o no se utilizan cuando
se hace un planchado térmico varían en tamaño
Desde 40 a 42 dietes. () Ondulado de aire.

31.-Son indispensable debido a que
El calor se aplica directamente al
Cabello y dichas técnicas pueden
Ser muy dañinas por consigüentes es
Importante aplicarlos para conservar
Saludable el cabello y el cuero cabelludo. () Cepillos para
() estilización.

32.-Menciona cuales son las líneas horizontales.

36-41 -Escribe los pasos para realizar el peinado de recogido.

42-47- Escribe los pasos a seguir para la elaboración de el peinado de Gala.

FIRMA DEL PROFESOR

“NO BASTA ESCUCHAR LAS PALBARAS DE LOS OTROS ¡HAY QUE ESCUCHAR
SUS SILENCIOS.

HISTORIA

El peinado o estilo del cabello es la forma de cortarse o arreglarse el cabello. A diferencia de otros animales, los seres humanos de muchas culturas cortan su pelo, en vez de dejarlo crecer naturalmente. Los estilos del pelo se usan frecuentemente como seña de identidad cultural, social o étnica y pueden reflejar el estatus social y la individualidad. Los hombres y las mujeres tienen naturalmente el mismo pelo, siendo la queratina el principal componente de la fibra del pelo. Las queratinas son proteínas, largas cadenas de aminoácidos. Generalmente, los estilos de pelo se ajustan a influencias culturales de género. Las tendencias de la moda pueden tener una gran influencia, dependiendo de la persona

.Los egipcios llevaron siempre los cabellos cortos, mas los antiguos galos miraban, al contrario, los largos como una señal de honor y de libertad.
La cabellera rubia era señal de grande honor entre los antiguos.

SIGLO XVII-XVIII

París, en el siglo XVII es el corazón de Europa. Francia impulsa y populariza el arte de la peluquería. Gran monumentalidad en el peinado, las damas tiene que arrodillarse para entrar en las carrozas. Se mezclan con el cabello gasas, joyas, plumas, flores, frutas...hasta maquetas de castillos y barcos. Los cabellos blancos en la Francia Cortesana hacen furor, hombres y mujeres empolvan su cabello natural y sus pomposas pelucas. Son verdaderos artistas en la confección de pelucas. Para rizar el cabello de las mismas lo enrollan en palos cilíndricos que luego sometían al calor en hornos de panadería. En esta técnica se basará siglos más tarde la permanente caliente.

El polvo blanco con el que coloreaban el cabello era una mezcla de talco y almidón.

SIGLO XIX

La revolución francesa impone la sencillez y la naturalidad. La Revolución Industrial acelera el ritmo de vida obligando a optar por la simplicidad y la comodidad en el peinado. En este siglo se interrumpen períodos en los que se pretende imponer en rebuscamiento sin demasiado éxito. La carrera de la moda tiene hacia la sencillez y a finales de siglo las pelucas, los bouffons y los poufs duermen el sueño del olvido. Auge en los peluqueros a domicilio.

El agua oxigenada aparece en 1867, lo que representa un considerable progreso frente a viejas recetas abrasivas. A finales de siglo aparecen los primeros colorantes sintéticos.

SIGLO XX

Este siglo trae consigo un fenómeno que revoluciona la sociedad. Nace "una nueva y sorprendente religión": El Culto a la Imagen.

La incorporación de la mujer al trabajo y la popularización del deporte introducen profundos cambios en la sociedad. La belleza y la moda ya no es solo privilegio de un gremio o clase social. Los avances técnicos y científicos hacen de la cosmetología capilar y la peluquería una potente y poderosa industrial.

El corte de pelo hace furor en el mundo entero. Los caprichos de la moda son muchos, los cabellos han aumentado o disminuido su volumen, han permanecido largos o cortos, lisos u ondulados, oscuros o claros...la moda no se detiene

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad

“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

LISTA DE MATERIAL

- ❖ Atomizador
- ❖ Spray
- ❖ Mpusse
- ❖ Separadares o picos de garza
- ❖ Pasadores
- ❖ Horquillas
- ❖ Tubos
- ❖ Ligas
- ❖ Cepillo pulidor
- ❖ Peine cardo
- ❖ Peine de pata
- ❖ Espiguilla dorada
- ❖ Sobremesa
- ❖ Secadora
- ❖ Cepillo araña
- ❖ Relleno /(dona)
- ❖ Spray extra fuerte
- ❖ Cubridor
- ❖ Gel
- ❖ Tenazas
- ❖ Difusor
- ❖ Accesorio (opcional)

MATERIAL



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



CONTENIDO CIENTIFICO

DEFINICION DE PEINADO

PEINADO

Acción de dar forma al cabello, o bien se puede definir como la forma, en que se adorna, recoge o se corta el cabello.

Es el estilo de peinarse o cortarse el cabello

CABELLO

Es una continuación de la piel codificada, formada por una fibra de queratina y constituida por una raíz y un tallo. Se forma en un folículo de la dermis, y constituye el rasgo característico de la piel delgada o fina. La diferencia entre la queratina de la capa córnea y la queratina del pelo es que en el pelo las células quedan unidas siempre unas con otras, dando lugar a una queratina más dura. Cada uno de los pelos consiste en una raíz ubicada en un folículo piloso y en un tallo que se proyecta hacia arriba por encima de la superficie de la epidermis. La raíz se agranda en su base. La zona papilar o papila dérmica está compuesta de tejido conjuntivo y vasos sanguíneos, que proporcionan al pelo las sustancias necesarias para su crecimiento.

“Y RECUERDA QUE LA INTENCIÓN SIN ACCIÓN ES MERA ILUSIÓN. ATREVETE A HACERLO, Y EL PODER TE SERÁ DADO”

TEORIA

Antes de empezar, vamos a recordar algo de la antología de alto peinado 1, tocamos temas importantes como la historia del peinado, reglas para ser una excelente estilista, realizar un análisis para seleccionar el peinado más adecuado según las características del cliente (como estructura del cabello, densidad, forma del rostro, dirección del crecimiento y movimiento natural del mismo).

TEXTURA Y DENSIDAD DEL CABELLO

Se puede decir que el cabello tiene una textura muy fina, fina, mediana o gruesa. Además, se puede clasificar y por su superficie, como se siente el tacto: suave, fino, áspero, etcétera.

El cabello delgado y fino, puede ser más difícil de arreglar.

El cabello suave de textura mediana y el grueso o denso, es generalmente de superficie dura (capa de la cutícula) que lo tiende a hacer resbaladizo. Esto hace difícil trabajarlo. Puede adquirir un rizo muy apretado o ser difícil de rizar y el peinado durará por más tiempo.

El cabello grueso y suave, generalmente es fácil de rizar y es más manejable que otros tipos. Sin embargo, mucho depende del corte, de la estilización, y del método que se utilice para arreglarlo. El cabello grueso de la apariencia de ser áspero. Las técnicas térmicas, como la estilización con la secadora de aire y el rizado con tenazas, da buenos resultados con cabello de este tipo.

LONGITUD

El largo del cabello es importante es su comportamiento. Tiene un efecto importante en el terminado del peinado. Intentar un peinado con un cabello que tiene la longitud equivocada es frustrante y algunas veces imposible. Al arreglar este tipo de cabello, cuesta más trabajo por tal motivo es aconsejable verificar la longitud del cabello antes de planear el peinado.

CONDICIÓN DEL CABELLO

La condición del cabello de cualquier tipo es un factor importante que se debe considerar antes de iniciar la estilización. El cabello demasiado débil y reseco tiende a romperse puede tener las puntas abiertas o puede ser demasiado lacio. Es difícil, si no es que imposible lograr que este tipo de cabello conserve su rizado.

PROCESO DE ESTILIZACIÓN

El proceso, o sea la técnica que se utiliza para el arreglo del cabello y la preparación que se le debe dar, variarán de acuerdo con el tipo de cabello. Algunos tipos de cabello deben humedecerse antes de estilizarlos. Otros tipos deben secarse antes. El cabello debe secarse antes de realizar el rizo con tenazas. El cabello largo también debe secarse parcialmente antes de la estilización, a fin de obtener un rizo más suave y fácil de manejar. Recuerda que contamos con una amplia variedad de productos que protegerán el cabello que a su vez ayudan a dar un mejor estilizado.

PATRONES DE CRECIMIENTO DEL CABELLO

Antes de estilizar o de cortar el cabello se deben tomar en consideración las peculiaridades en su crecimiento. Este es un factor importante en el control del cabello y en la forma en que se comporta. “Peculiaridad” es cualquier característica fuera de lo ordinario.

El remolino se presenta como una especie de pivote que distribuye el cabello desde este punto a todas direcciones. Usualmente se encuentran en el área de la coronilla, pero también se pueden encontrar a lo largo de la línea del cabello alrededor del rostro y en el área de la nuca.

En algunas personas, el cabello disminuye en la línea del cabello de la sien. También se pueden encontrar irregularidades en la nuca, donde algunas veces el cabello crece hacia el centro o hacia los lados. El cabello también puede crecer hacia arriba de la nuca, chocando con el que crece desde la coronilla.

ELEMENTOS Y PRINCIPIOS DE DISEÑO

Los elementos de forma, espacio, línea, color y textura podrían considerarse como los bloques de construcción de aire, como las piezas de un rompecabezas. Es recomendable estudiar cada uno de los elementos para establecer definiciones y lineamientos para saber utilizarlos. Y así aplicar correctamente a cada uno de nuestros diseños.

FORMA

Vivimos en un mundo de contornos y de formas. Ya sea que se trate de un auto, de una manzana, o de ti, tenemos una forma y un contorno. El contorno de un estilo de peinado es bidimensional cuando tú lo observas desde un solo ángulo. En realidad es tridimensional y su diseño, su sombra, o su silueta se define como contorno.

El contorno es el más importante de los elementos. La mayoría de las personas juzgarán como se ve el diseño de su cabellera por su tamaño y su contorno. El contorno del cabello es agradable cuando esta en proporción con la configuración de la cabeza y de la cara, la longitud y la anchura del cuello , y la línea de los hombros. No es difícil lograr un buen contorno si lo conservas sencillo. Asegúrate que la proporción es la correcta, diseñala para las actividades diarias y toma en consideración las limitaciones del cabello.



El contorno es la forma

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad

“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

SIMPLICIDAD DE LA FORMA

El tamaño, o forma del contorno nunca debe sobrepasar el tamaño del rostro. La forma no debe distraer. Debe servir como una parte bien planeada de la proporción general. Un contorno sencillo de cabellera siempre debe hacer resaltar la cara y el cuerpo.



Forma sencilla de peinado

PROPORCIÓN EN EL CONTORNO

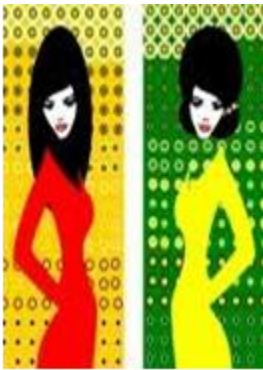
El contorno debe estar en proporción con la cara y el cuerpo. Un contorno que es demasiado grande disminuirá la importancia de la cara y estará fuera de equilibrio en el cuerpo.



Forma grande del peinado

DISEÑO DEL CONTORNO PARA UN ESTILO DE VIDA

Toma en consideración las actividades diarias de tu cliente y la capacidad para mantener un estilo cuando estés determinando el contorno. El cabello es todos los días parte de una buena presentación, y el estilo debe satisfacer tanto las necesidades prácticas como los requerimientos individuales de la imagen del cliente. Por ejemplo, tu cliente que es activa fuera de su casa debe tener un estilo sencillo, fácil de cuidar. Tu cliente que se dedica al área laboral debe tener un cabello controlado, bien peinado y práctico. Un contorno bien diseñado, se puede adaptar fácilmente para servir en cualquier ocasión.



Forma bien diseñada



Estilo de peinado profesional



Estilo de peinado de fácil cuidado

FORMA Y TIPO DE CABELLO

La calidad del cabello determinará si puede soportar la forma que se desea. La densidad, la textura y la elasticidad serán las guías para la longitud correcta y los procedimientos apropiados que se realizarán.

CALIDAD DEL CABELLO

La calidad del cabello es un factor determinante de su comportamiento. El comportamiento del cabello depende de su textura, densidad, longitud, y condición, así como del proceso o la reparación utilizados para peinarlo. El comportamiento del cabello describe lo que puede o que debe hacer y los resultados que tu puedes esperar.



ESPACIO

Los movimientos, direcciones y figuras dentro de la forma se denominan espacio. El diseño puede contener rizos, curvas, ondas, cabello lacio, o una combinación de estas figuras. Un buen diseño utiliza los elementos del espacio para reforzar la configuración de la cabeza y características faciales.

El término adaptabilidad se utiliza cuando se describe el espacio, así como la forma. La adaptabilidad es la cualidad que hace que un diseño de cabello sea el adecuado para el cliente. Las figuras dentro del espacio deben dar soporte a la forma y complementar las características faciales dentro de las limitaciones del tipo de cabello. Los requerimientos de un buen diseño son moderación, simplicidad y soporte para la forma. El análisis final, el espacio y la forma parecen convertirse en uno.

Sabías que el comportamiento del cabello describe lo que puede o debe hacer y los resultados que puedes esperar de un diseño.



EL ESPACIO APOYA LA FORMA

El movimiento de la forma debe dar apoyo y reforzar la forma del contorno. Forma y espacio deben trabajar juntos para provocar continuidad y armonía en la estilización final del cabello.



LÍNEA

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

¡Adonde quiera que mires, verás líneas! Trazas líneas en un rompecabezas en el que debes unir puntos. Los árboles son plantados en hileras a lo largo de una carretera. Tu escribes números en línea y peinas líneas curvas en el cabello para formar una onda. Algunos objetos se ven como si fueran líneas, por ejemplo un alambre, o un trozo de cuerda. Sus ojos siguen usualmente el movimiento de las líneas; el hacer líneas es un elemento muy importante en el diseño.

Línea es la herramienta que usamos para producir forma y diseño en el cabello. Trabajamos con líneas curvas y rectas. Las líneas rectas son más exigentes y agresivas. Las curvas son más suaves, sin importar como se usen en el diseño. Utilizamos curvas en círculos, partes de un círculo o de un patrón de ondas. Cualquiera de los patrones curvos se pueden colocar en posición horizontal, vertical o diagonal. Combina varios tipos de líneas para crear interés, versatilidad y variedad en el diseño. Las combinaciones no tienen límite y pueden ayudarte a producir un trabajo excitante y novedoso.

LINEAS HORIZONTALES

Las líneas horizontales son rectas paralelas al horizonte. Las líneas horizontales ya sean rectas o curvas añaden anchura. El ojo seguirá la línea horizontal más allá de la cara, lo que da la ilusión de anchura en el contorno en el diseño.



LINEAS VERTICALES

Las líneas verticales son rectas que van de arriba a abajo; añaden longitud, ya sean rectas o curvas. Debido a que el ojo seguirá y continuará la línea vertical, la forma o el diseño parecen más largos.



LINEAS DIAGONALES

Las líneas diagonales se sitúan entre las verticales y las horizontales. Las diagonales, ya sean rectas o curvas, se utilizan para suavizar y también añaden longitud y anchura.



© Can Stock Photo - csp6405652

LINEAS CURVAS

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

Las líneas curvas pueden ser cualquier sección de un círculo, sin completarlo. Pueden ser delgadas o anchas y formar curva lenta o rápidamente. La línea curva suaviza una dirección o un elemento. Utiliza líneas curvas como complemento de características faciales angulares. La línea curva se puede repetir en direcciones opuestas para formar una onda. Las ondas son un componente clásico del diseño del cabello.



REPETICIÓN DE LINEAS

Las líneas que se repiten se mueven paralelas unas a otras. Se repiten cualquier número de veces, creando impacto y simplicidad. Las líneas paralelas pueden ser rectas, curvas o en un patrón ondulado.



LINEAS CONTRASTANTES

Las líneas contrastantes, tales como líneas horizontales y verticales que se encuentran en un ángulo de 90°, crean bordes duros y un diseño agresivo. Utiliza líneas angulares para dar forma y contorno a una cara con características redondas. Las líneas contrastantes sugieren fuerza en la personalidad.



TEXTURA

La textura se refiere a como se sienten las cosas, o quizá a como parece que se sentirán. ¡Algunas veces tienes que tocar un objeto para poder apreciar si es liso o rugoso puedes sentir la textura del cabello si lo tocas, pero también puedes percibir esa textura solamente con mirarlo. La textura es un elemento que da variedad a un diseño.

TEXTURAS NATURALES

Todo cabello tiene una textura natural que debe tomarse en cuenta cuando se diseña un peinado para tu cliente. El cabello puede tener una textura lacia, ondulada, rizada o muy rizada. Si hay más de una textura, trata de hacer un peinado único que tome ventaja de la condición natural. Crea una línea pulcra, por ejemplo con el cabello lacio. Dale una forma más larga y más abierta al cabello rizado.



La textura del cabello también se puede alterar con químicos, dando una nueva textura que es más llamativa para el cliente o quizá más de moda.. El cabello rizado se puede alaciar y a un cabello lacio de le puede realizar un rizado mediante un permanente, alaciadore o reconstructores. En algunos casos solamente se cambia una parte de la textura natural del cabello, para crear interés en el diseño.



TEXTURAS TEMPORALES

Las técnicas con tubos, rizos con horquillas y planchado térmico producirán texturas suaves que dan movimiento al rizo o a la onda. Las combinaciones de estos movimientos te ofrecerán muchas formas de acentuar el diseño general.



Hay diversidad de herramientas que dan texturas en espiral, zig-zag y encrespada al cabello. Estas herramientas son usadas como ayuda para la estilización térmica en el diseño. Se puede realizar, complementar un estilo o dar variedad a la textura.



La configuración y las ondas con los dedos presentan una textura única y dan un aspecto ligeramente diferente a los convencionales rizos y ondas con horquillas. Los rizos muy pequeños dan otra textura única e interesante.

Con este pequeño repaso de la Teoría damos inicio al trabajo que seguiremos en este nuevo curso de Alto Peinado II.

PEINADO RECOGIDO

MATERIAL

- Cubridor
- Sobre mesa
- Peine de pata
- Gel
- Spray
- Ligas
- Horquillas
- Pasadores
- Picos de Garza
- Cepillo pulidor

PASOS A SEGUIR

1 DIVISIONES.-Hacer una división de oreja a oreja, sujetar con un pico de garza, y con una liga amarrar la cola posterior.

2 ZIGZAG.- En la parte anterior hacer una división desde la frente hasta la división hecho en el paso1, en forma de zigzag. De cada zigzag sacar tres mechones.

3. SUJETAR. Tomar la primera división del zigzag y llevar hacia atrás y sujetarla con dos picos de garza, entrecruzados por debajo de la cola. Los picos de garza sostienen el cabello.

4. CERQUILLO. Hacer una división para separar el cerquillo. Luego el cabello que queda se lleva hacia la parte posterior y encima de la cola se sostiene con picos de garza entrecruzados.

5. GANCHOS. Retirar los picos de garza auxiliares, la porción del cabello que sobra se lleva hacia arriba de la cola y se sujeta con picos de garza.

6. BUCLES. Con las puntas que han quedado se hacen gajos que se sostienen con lospicos de garza auxiliares y se sujetan para fijar con los picos de garza.

7. GANCHOS NEGROS. Repetir el paso anterior con el otro lado del cabello.

8. MECHÓN. Tomar un mechón de la cola y llevarla hacia arriba, de tal forma que le arco tape a los picos de garza.

9. SEPARAR. Tomar un nuevo mechón y dar la vuelta la cola, de tal manera que se cubra la liga.

10. FORMAR GAJOS. Con el cabello restante se van formando gajos, utilizando la spray se da forma y cuerpo al gajo.

11. ARMAR. Formar un gajo para colocarlo al centro de todos, de tal forma que esconda todos los picos de garza.

12. TRENZA. Con la parte que queda la cola se hace una trenza de la cual se sueltan algunos mechones.

13. JALAR TRENZA .Si la trenza se hizo adecuadamente se puede jalar desde el cabello más largo hacia al centro de la cola. Esta nueva cola enrolla a la trenza para que los cabellos caigan naturalmente.

14. DISEÑO. Con cera dar forma a los cabellos que se encuentran en la parte frontal y de igual forma a los cabellos que caen de la trenza.

13. JALAR TRENZA .Si la trenza se hizo adecuadamente se puede jalar desde el cabello más largo hacia al centro de la cola. Esta nueva cola enrolla a la trenza para que los cabellos caigan naturalmente.

14. DISEÑO. Con cera dar forma a los cabellos que se encuentran en la parte frontal y de igual forma a los cabellos que caen de la trenza.

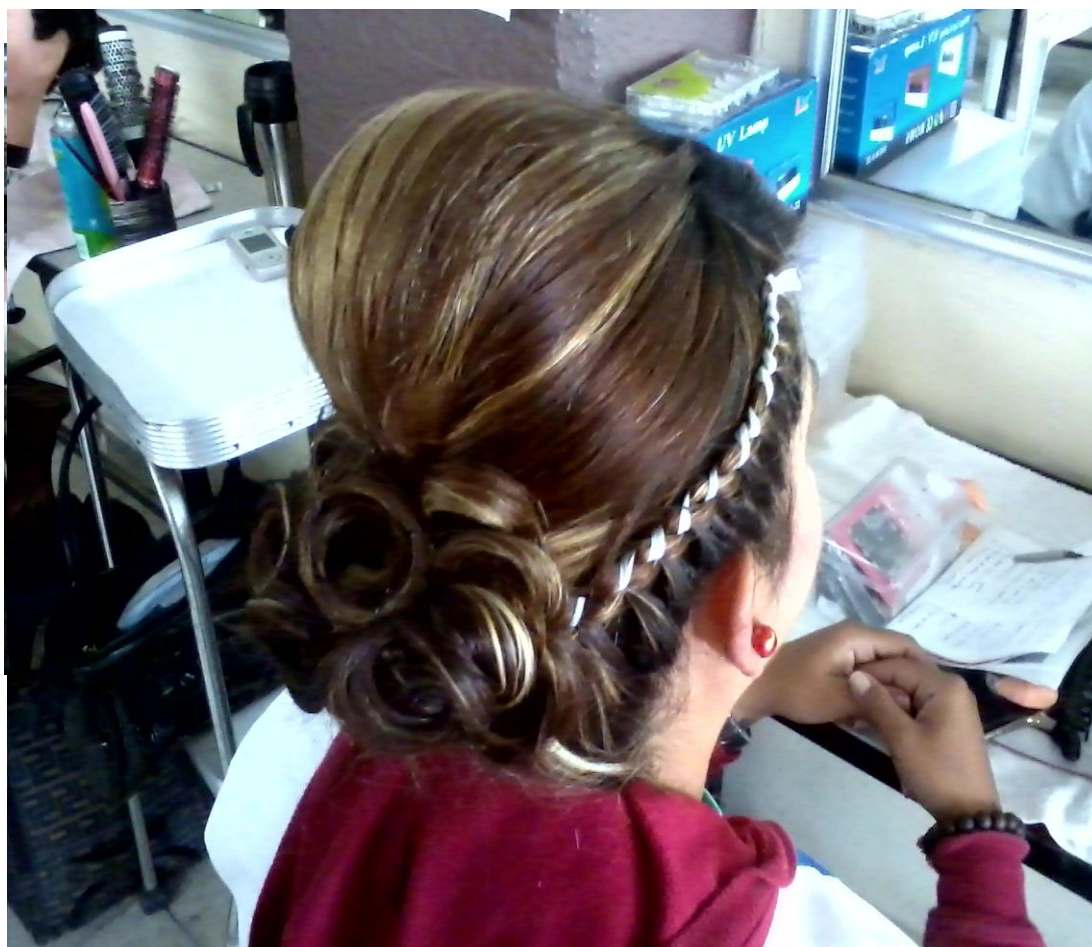
PEINADO ABULTADO CON TRENZA DE CAMELO Y ANCHOAS

MATERIAL

- CUBRIDOR
- SOBREMESA
- SPRAY
- GEL
- LIGAS
- PASADORES
- HORQUILLAS
- LISTÓN
- RELLENO (OPCIONAL)

PASOS A SEGUIR

1. Se realiza una división de la parte superior lateral, hasta llegar a la parte superior de la oreja sosteniendo con picos de garza.
2. Se realiza división de oreja a oreja, respetando la parte del fleco.
3. En esta parte se realiza un crepe no olvides aplicar spray con el cepillo pulidor, para realizar un abultado.
4. Con el cabello de los laterales que quedo realizamos una trenza de caramelo utilizando el listón, este lo ocultamos llevándolo hacia el abultado
5. Realizas una coleta en la parte de nuca media; sujetando bien con una liga y comienzas a realizar anchoas aplicando gel en cada sección; recuerda que al terminar debes aplicar spray, y puedes decorarlo a tu gusto.



“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PEINADO DE GALA



MATERIAL

- CUBRIDOR
- SOBREMESA
- SPRAY
- LIGAS
- PASADORES
- HORQUILLAS
- TENAZAS

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PASOS A SEGUIR

1. Se hace una división de lado, en la parte superior de la cabeza.
2. En la parte de la coronilla, se realiza una división en forma de zig-zag dándole una forma redondeada realizando una coleta en la parte de la coronilla, se aparta con una pinza o un pico de garza.
3. Es opcional si quieres colocar relleno en la coleta que quedo en la parte de coronilla.
4. Después los extremos laterales se suben a la altura de la coleta asegurándolos con pasadores.
5. Se trabaja cruzando los extremos del cabello de manera opuesta empezando por nuca media hasta llegar a nuca baja, atorando cada cadejo con pasadores sin olvidar aplicar spray en cada uno de ellos.
6. En la parte cúspide se comienza a realizar bucles con la tenaza comenzando a dar forma a los gajos, se inicia con la coleta y se sigue con los extremos cruzados dándole efecto de corona atorando cada gajo con horquillas y aplicando spray.
7. Para finalizar puedes colocar adornos opcionales ya sea en cada gajo o bien en la parte superior o inferior.

PEINADO DE TORZALES CON ROL EN CUSPIDE

MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Horquillas
- Pinzas o picos de garza
- Cepillo pulidor
- Cepillo de pata
- Gel
- Spray

PASOS A SEGUIR

1. Se moldea el cabello
2. Se realiza un torzal al centro de la cabeza el cual será nuestro soporte
3. Se enrolla formando un poste con el mismo torzal
4. Se divide la cabeza en dos secciones, se toma un triángulo de nuca baja
5. Se toman mechas en diagonal fijandolas con horquillas
6. Se van tomando mechas, se tuercen y fijan al centro con horquillas
7. Gira la parte del centro para darle fuerza
8. Tomar parte de la nuca y lateral se sujeta de igual forma al centro
9. Procura siempre ir puliendo las secciones
10. Sujetamos el centro del peinado con horquillas en el dorsal
11. Se toman las mechas y se forma un rol sujetándolo con pasadores
12. Se carda la base del frente con dirección hacia atrás
13. Llevar todo el frontal hacia atrás
14. Daremos el acabado con un cepillo para pulir y suficiente spray
15. Sujeta el rol dando forma de anchoa y sujetar con horquillas
16. Pulir el peinado con el peine de cola para darle el acabado
17. Se forma el fleco y se peina de lado
18. Se pulirá por encima del fleco con spray dándole dirección con el peine
19. Aplica spray y forma una anchoa
20. Apoyarse con los picos de garza para dar acabado y dirección del frente.



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”
Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765
www.academialupita.com

PEINADO CHONGO CON GAJOS



MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PASOS A SEGUIR

1. Se cepilla el cabello
2. Se realiza una división de oreja a oreja
3. Se realiza una coleta en la parte de la nuca alta
4. Los dos laterales se dirigen hacia la coleta, sujetándolos con pasadores
5. En el cuadro básico se realiza crepe para dar la forma de un abultado a la altura de cúspide lo sujetamos con pasadores.
6. De la parte de nuca media comenzamos a realizar los gajos entrelazados
7. Se acomodan de nuca media hasta llegar a nuca baja, cada sección debes aplicar spray.
8. El fleco lo colocas con dirección hacía el abultado dejando secciones muy pequeñas en los laterales.
9. Al terminar colocas el accesorio adecuado y por último roseas spray en toda la cabeza.



PEINADO DE DOS COLETAS CON GAJOS



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765
www.academialupita.com

MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

PASOS A SEGUIR

1. Se cepilla el cabello
2. Se realiza división de oreja a oreja
3. Se realiza media coleta en nuca alta
4. Se realiza otra coleta en nuca media
5. Se comienzan a realizar los gajos en la parte de nuca media
6. Se entrelazan con los gajos de la nuca alta colocándoles spray en cada gajo
7. Se le da dirección al fleco aplicando spray
8. Puedes colocar el accesorio más conveniente.



PEINADO TORZALES CON RIZOS Y ABULTADO



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”
Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765
www.academialupita.com

MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

PASOS A SEGUIR

1. Se alacia el cabello
2. Se realiza división de oreja a oreja
3. Se realiza un triángulo de nuca baja a nuca alta
4. Se realiza el cuadro básico, con este cuadro vamos a realizar un abultado
5. Los laterales se dirigen hacia atrás
6. Realizamos un triángulo de nuca baja a nuca alta con el cabello del triángulo se realiza un torcido hacia arriba
7. Con el cabello restante vas a realizar torzales dándoles crepe a cada uno de ellos, también los pules y los comienzas a torcer
8. Con las tenazas realizamos caireles en cada sección sobrante
9. Al final colocamos el accesorio adecuado y no olvides rosear spray en todo el peinado.

PEINADO MEDIA COLETA CON GAJOS Y CAIRELES



MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PASOS A SEGUIR

1. Alaciamos el cabello
2. Se realizan bucles en toda la cabeza dejándolos reposar por unos 15 min.
Aproximadamente
3. Realizamos una división de oreja a oreja
4. En la parte del centro realizamos una pequeña coleta
5. Con el cabello sobrante en laterales de la división de oreja a oreja realizamos crepe.
6. Cruzamos los laterales hacia la parte de cúspide dirigiéndolos hacia la coleta atorando el cabello de cada lateral con pasadores.
7. Comenzamos a realizar gajos en el cabello sobrante atorándolos con pasadores
8. Con el cabello restante se realizan gajos entrelazados.
9. De la parte inferior de la nuca baja se realizan caireles con ayuda de las tenazas
10. No olvides que la dirección que le vamos a dar al peinado es de lado
11. No olvides decorar la parte de atrás con el accesorio que mejor convenga.



PEINADO DIADEMA LACIA CON MEDIA DONA



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

PASOS A SEGUIR

1. Peinamos bien el cabello
2. Realizamos bucles en todo el cabello
3. Realizamos división de oreja a oreja
4. En nuca baja realizamos una coleta
5. Las divisiones de oreja a oreja, las dirigimos hacia la coleta baja y atoramos con pasadores
6. Estas secciones deberán de ir encontradas en la parte de nuca baja
7. Con el cabello restante daremos crepe y realizaremos media dona en la parte de nuca baja.
8. No olvides pulir perfectamente la dona y colocar spray en todo el peinado.

PEINADO CAIRELES ENTRELAZADOS



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”
Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765
www.academialupita.com

MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

PASOS A SEGUIR

1. Se peina perfectamente el cabello
2. Se realiza división de sien a nuca alta en el lado izquierdo de la cabeza
3. Se realiza otra división de nuca alta a nuca baja en el mismo lateral
4. Realizamos una coleta con el cabello restante de lado
5. El lateral inferior se tuerce y se atora con pasadores en la coleta
6. Con el cabello de cúspide bajamos una sección torciéndolo formando un triángulo quedando encima del primer lateral
7. Con el cabello restante de cúspide lo bajamos hacia la coleta torciéndolo y atorándolo con pasadores
8. La parte sobrante del fleco se dirige hacia la coleta atorándola con pasadores
9. Con las tenazas rizamos todo el cabello sobrante de la parte inferior
10. Decoramos la coleta como mejor convenga

PEINADO ABULTADO EN NUCA ALTA



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

PASOS A SEGUIR

1. Peinamos muy bien el cabello
2. Realizamos bucles en todo el cabello y lo dejamos reposar por 15 min.
3. Realizamos división de oreja a oreja
4. Realizamos una pequeña coleta en nuca alta en forma triangular
5. Con los cabellos de los laterales inferiores realizamos crepe
6. Cada lateral se sube torciéndolo y atorándolo a la coleta con pasadores, no olvides entrecruzarlos
7. Con el cabello sobrante de cúspide hacemos una división y las cruzamos entre si bajando cada extremo a la coleta.
8. Realizamos crepe con el cabello sobrante en cúspide y cubrimos todo el cabello que queda en la coleta dándole la dirección de lado atoramos bien con pasadores y aplicamos spray.
9. Decoramos la parte superior e inferior del peinado.

PEINADO DE CREPE CON RISOS EN PUNTAS



MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

PASOS A SEGUIR

1. Peinamos el cabello con la secadora.
- 2.-realizamos bucles en todo el cabello y los dejamos por un rato.
- 3.-Con las tenazas realizamos chinos en las puntas.
- 4.-realizamos división de oreja a oreja.
- 5.-Contodo el cabello restante desde cúspide hasta nuca baja realizamos crepe.
- 6.-Despues pulimos perfectamente colocando spray.
- 7.-Ahora realizamos crepe en los laterales.
- 8.-Peinamos hacia atrás y pulimos perfectamente.
- 9.-Tomamos todo el cabello y atoramos con los picos de garza.
- 10.- Despues realizamos un pequeño roll y atoramos con horquillas.
- 11.-En la parte de nuca baja realizamos una coleta y colocamos liga.
- 12.-Con el cabello de la coleta realizamos risos, colocando a cada sección mousse.
- 13.-Por ultimo el fleco lo alaciamos y colocamos hacia el lateral derecho, no olvides colocar spray en todo el peinado.

PEINADO ABULTADO EN NUCA ALTA CON GAJOS

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

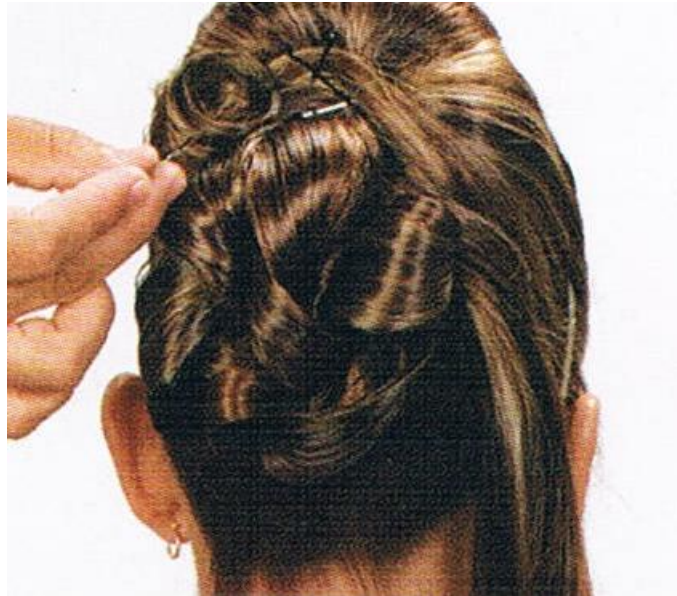
PASOS A SEGUIR

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

- 1.-Alaciamos el cabello.
- 2.-Realizamos división de oreja a oreja.
- 3.-En la parte de nuca alta realizamos una coleta detenemos con una liga.
- 4.-En la coleta colocamos un relleno y lo detenemos con pasadores.
- 5.-En la parte de nuca media realizamos otra coleta con el cabello restante.
- 6.-Hay que cubrir liga.
- 7.-En la parte del cuadro básico comenzamos a dar crepe , dividiendo sección por sección .
- 8.-Pulimos con el peine esta sección y la dirigimos hacia el relleno.
- 9.-Hay que detener con pasadores.
- 10.-Los laterales los colocamos en dirección del relleno para cubrirlo.
- 11.-Comenzamos a tomar secciones de la coleta de nuca baja.
- 12.-Formando gajos hasta terminar en nuca alta.
- 13.-Recuerda aplicar espray en todo el peinado para corregir alguncabello suelto.
- 14.-Continuamos con el fleco colocamos un poco de spray y formamos una "S" en la cúspide.
- 15.- puedes colocar el accesorio mas adecuado a la ocasión.



PEINADO DE GAJOS CON UN ROLL EN CUSPIDE



MATERIAL

- Cubridor
- Sobremesa
- Pasadores
- Ligas
- Picos de garza o pinzas
- Cepillo pulidor
- Cepillo araña
- Peine de pata
- Secadora
- Spray
- Accesorios (opcional)

PASOS ASEGUIR :

- 1.-Alaciamos el cabello con la secadora.
- 2.-realizamos una división en cúspide y detenemos con una pinza.
- 3.-Realizamos una división de oreja a oreja.
- 4.-Realizamos una coleta en nuca alta y la detenemos con liga.
- 5.-En la parte de nuca baja realizamos otra coleta y detenemos con liga.
- 6.-Con el cabello de la coleta de nuca baja, realizamos bucles, hay que pulir bien el bucle para que queden bien hechos.
- 7.-Comenzamos a acomodar los bucles de la coleta de nuca baja.
- 8.-Continuamos realizando los bucles en la parte superior de la nuca, hay que Acomodar bien los bucles para que nos luzca nuestro peinado.
- 9.-Continuamos con la división de cúspide, realizando crepe, pulimos, aplicamos Spray, elaboramos un pequeño roll.
- 10.-No olvides aplicar espray.
- 11.-Recuerda colocar el accesorio adecuado.

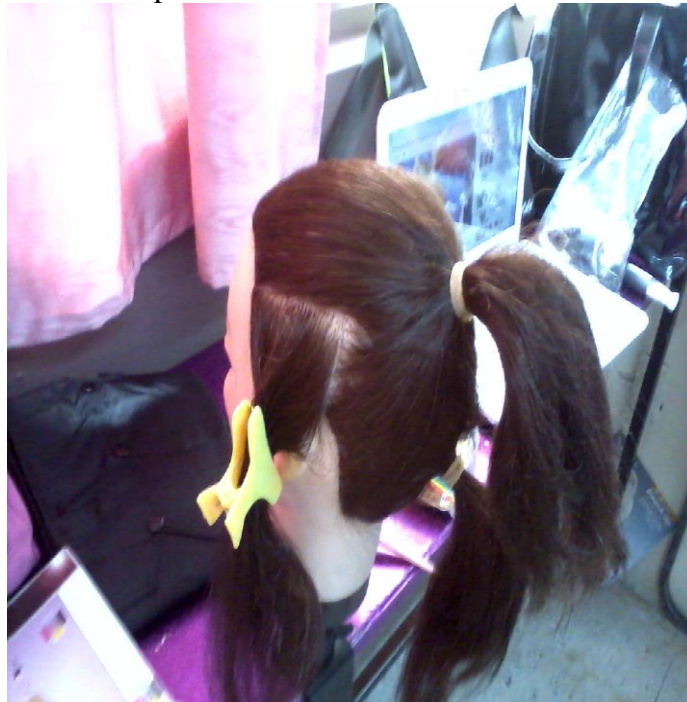
PEINADO CRUZADO DE GAJOS

MATERIAL

- Sobremesa
- Cubridor
- Atomizador
- Gel
- Cepillo araña
- Pinzas para separar
- Peine de pata
- Peine cardo
- Ligas
- Spray
- Pasadores

PASOS

Se divide el cabello de la parte lateral formando un cuadro a cinco cm de la oreja .



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

Con el cabello restante de la lateral, se hace una división, quedando cabello sobrante en la parte inferior de la cabeza



Con el cabello superior se realiza una coleta en la nuca alta



Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

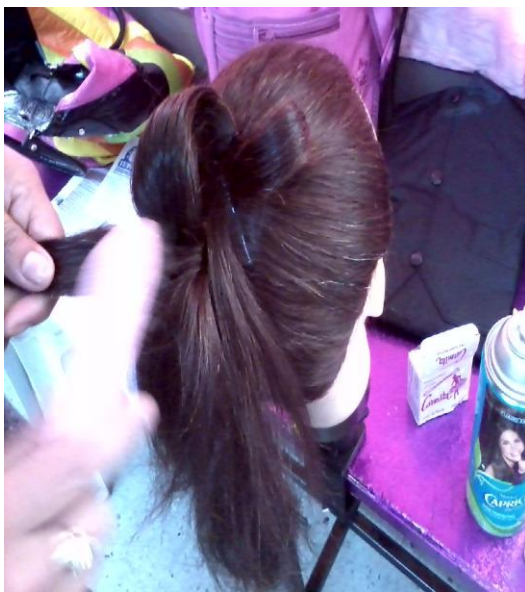
Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

El cabello de la parte lateral de ambos laterales, se jalan hacia la coleta de la nuca alta y se atora con un pasador



Se realizan gajos con el cabello restante y se esconde el sobrante entre los gajos, sin olvidar colocar spray en cada cadejo para realizar los gajos atorando cada uno de estos con horquillas.



El cabello sobrante de la parte inferior se cruza de lado contrario hacía los gajos de arriba ya realizados, y con las puntas del cabello cruzado volvemos a realizar gajos.



Al termino de los gajos, decoramos con flores de tela o alguna tiara, o prendedor, de la parte superior y lateral.



SUGERENCIAS Y ERRORES A EVITAR

SUGERENCIAS

Nunca olvides realizar un análisis previo al peinado o al cabello de tu modelo

Te sugiero que siempre utilices para los rizos mousse porque este define muy bien los rizos.

Recuerda realizar muy bien el crepe, para obtener el abultado deseado.

En los gajos aplica muy bien el spray y no olvides pulir bien.

Recuerda detener bien los gajos con ayuda de las horquillas.

Y si es necesario apóyate con algún relleno.

ERRORES A EVITAR

Nunca realices un peinado sin realizar antes una prueba.

Coloca el spray después de haber realizado el peinado.

Cuando realices crepe verifica que el cabello no este húmedo

Para dar crepe asegúrate que sea con el peine cardo

No olvides colocar el accesorio.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com



DIRRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
SUBDIRECCIÓN GENERAL ADMINISTRATIVA.
PLANEACIÓN Y PROGRAMACIÓN DE RECURSOS
DIDÁCTICOS.
SUPEERVISIÓN ESCOLAR.

ACADEMIA DE ESTILISTAS PROFESIONALES
"LUPITA"

ACIERTOS _____ CALIFICACIÓN _____

ÁREA: ALTO PEINADO II

FECHA:

NOMBRE DEL PROFESOR: _____

INTRUCCIONES: Contesta correctamente cada cuestión,

1.-Da la definición de textura.

2.-Menciona el año y el lugar donde se desarrollo la estilización del cabello como la conocemos actualmente.

3.- Menciona algunos patrones de crecimiento del cabello.

4.-Escribe como se anunciaba u barbero de esa época.

5.-Menciona a que se refiere la densidad.

6.-Escribe porque es impórtate verificar la longitud del cabello antes de planear el peinado.

7.-Menciona algunos de los materiales que utilizas en le área de alto peinado II.

8.-A que se refiere con el proceso de estilización.

9.-Escribe d e que depende el comportamiento del cabello.

10.-Menciona la importancia que tiene la coedición del cabello antes de iniciar la estilización.

11.-Menciona cuales son las líneas horizontales.

12-16 -Escribe los pasos para realizar el peinado de recogido.

17-22.- Escribe los pasos a seguir para la elaboración de el peinado de Gala.

INTRUCCIONES: Contesta con una F si la respuesta es falsa o con una V si la respuesta es verdadera.

- 23.-Es importante considerar las actividades diarias de la cliente y la capacidad para mantener un estilo cuando se determina el contorno.....()
- 24.-El contorno siempre es diferente a la forma.....()
- 25.-Los movimientos direcciones y figuras dentro de la forma se denominan contorno.....()
- 26.-Un contorno que es demasiado grande disminuirá la importancia de la cara Y estará fuera de equilibrio ene. Cuerpo.....()
- 27.-Línea e sal herramienta que usamos para producir forma y diseño en el cabello.....()
- 28.-La forma el espacio la línea el color textura son elementos y principios de diseño.....()
- 29.-El espacio puede contener rizos curvas ondas cabello lacio o una Combinación de estas figuras()
- 30.-El contorno es el más importante de los elementos.....()
- 31.-El tamaño o forma del contorno deben de sobrepasar el tamaño del Rostro..... ()
- 32.-La calidad del cabello determinara si puede soportar la forma que se desea.....()

INTRUCCIONES: Relaciona las dos columnas correctamente.

- 33.-Utiliza equipo manual para dar forma al Cabello en un diseño particular. () Acondicionadores Del cabello y cuero
- 34.-Son indispensable debido a que El calor se aplica directamente al Cabello y dichas técnicas pueden Ser muy dañinas por consiguientes es () Cepillos para estilización.

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com

Importante aplicarlos para conservar
Saludable el cabello y el cuero cabelludo.

- 35.-Pueden ser eléctricas y son de diversos
Tamaños que van desde las muy pequeñas hasta las
Jumbo. () Tenazas rizadoras
- 36.-Pueden ser eléctricos o no se utilizan cuando
se hace un planchado térmico varían en tamaño
Desde 40 a 42 dietes. () Ondulado de aire.
- 37.-Son indispensable para proteger el cabello
De daño por el calor y hacer que el peinado
Dure más. () Tubos calientes
- 38.-Se calienta electricamente y se fabrican en
Diversos permiten que el cabello se ajuste a ellos
Sin la inconveniencia de estar sentado bajo una
Secadora convencional. () Secadora de aire.
- 39.-Se aplica al cabello antes del planchado
Térmico esto permite lustre y brillo. () Silicón o crema
Para alaciar.
- 40.-Es un dispositivo especial para la secadora de
Aire es muy efectivo en el secado de cabello
Rizado. () Peine para planchar
o alaciar.
- 41.-Reutiliza para arreglar el cabello tiene el
Mismo efecto que el peine ordinario excepto
Que el cabello se seca al estarlo peinado. () Ayudar para la
estilización.
- 42.-Siempre se deben de utilizar con una tenaza
Rizadora ya que el peine de metal puede causar
Quemaduras al cliente y el plástico se puede
Derretir. () Difusor
- 43.-Se utilizan con la secadora de mano para crear
Diferentes efectos. () Peines de hule duro

FIRMA DEL ALUMNO

“NO BASTA ESCUCHAR LAS PALABRAS DE LOS OTROS ;HAY QUE ESCUCHAR
SUS SILENCIOS.

68

Dios nos dio la capacidad de soñar y también de hacerlo realidad
“atrévete”

Isidro Fabela sur #715 col Américas tel. 2701765

www.academialupita.com